



*Sai Vedas – Suplemento*  
 Guía de pronunciación de mantras  
*Anuvakas 8 - Sri Rudram*

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“Los Vedas son eternos, y contienen conocimientos acerca del *Parama Purusha* (el Ser Supremo) y la evolución del Universo por causa de su Divina Voluntad. Los Vedas son verdaderamente el evangelio de Dios. Por lo tanto son considerados como poseedores de autoridad por sí mismos. En este contexto, debe notarse que no fueron escritos ni redactados por ninguna persona. Los Vedas estaban allí, aún antes de ser conocidos por los seres humanos. Son eternos, no creados por individuo alguno.”

**Bhagavan Sri Sathya Sai Baba**

Año 1. N° 6. Agosto de 2009



1. Editorial
2. Video clip 8avo. Anuvaka
3. Guía para la pronunciación del 8avo. Anuvaka
4. Significado, con preguntas de autoindagación para círculos de estudio
5. Video clip 9no. Anuvaka
6. Guía para la pronunciación del 9no. Anuvaka
7. Significado, con preguntas de autoindagación para círculos de estudio

## 1. Editorial

Con inmensa gratitud compartimos este Suplemento de la *Sai Vedas*, que contiene la 8va. y la 9na. parte del *Namakam*, del *mantra Sri Rudram*:

- guía completa de pronunciación
- significado con preguntas de autoindagación

**Ver escritura correcta, tutorial y audio por los estudiantes de Bhagavan Baba en:** <http://sssbpt.org/sri-rudram/instructions-to-user.htm>

(Haciendo clic en Audio pdf Tutorial (del 8avo. y 9no. *Anuvaka* en este caso), tendrás a tu disposición el audio línea por línea del *anuvaka*, para aprender y repetir. Al final de la grilla, donde dice: Rudram English Translation<sup>NEW</sup>, podrás encontrar el mantra correctamente escrito. Para escuchar el audio correcto, toma la versión completa.

-video clip; el que también puede verse en el espacio de World TV:



**Sai Baba Vedas Argentina:**  
[http://worldtv.com/sai\\_baba\\_vedas\\_argentina](http://worldtv.com/sai_baba_vedas_argentina)

Espacio dedicado a los *Vedas* (Mensajes de *Swami*, *mantras védicos* recitados por estudiantes de *Swami* y *pandits* del *ashram* de *Prashanti Nilayam*; y videos realizados sobre historias sagradas: *Ramayana*, *Mahabharata*, *El Gita* y el *Srimad Bhagavatam*).



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies de Loto  
Vedas y Legado Divino - Consejo Central OSSSBA

---

## 2. Video clip: 8avo. Anuvaka



<http://www.youtube.com/watch?v=wG2Li5uCXyM>

---

## 3. Guía para la pronunciación

8avo. Anuvaka del Namakam



Línea 1

ॐ हर हर हर हर ॐ

om hara hara hara hara om

- om
- La vocal "o" tiene dos tiempos de duración.

- hara

- Emitir el sonido de la "h" (aspirada) al comienzo de la palabra.
- El sonido de la "r" siempre es suave.

## Línea 2

नमः सोमाय च रुद्राय च  
 namaḥ somāya ca ruḍrāya ca

### - namah

- **Anudatta en la última sílaba:** baja el tono.
- El **punto debajo de la "h"**, es una **visarga**. Ésta, adopta el sonido inicial de la palabra siguiente: "namas somaya".

### - somaya

- La "o" tiene **dos tiempos de duración**.
- En la sílaba "ma": la "a" es **larga y swarita**: sube el tono.
- La "y" se pronuncia como la "i" latina.

### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

### - rudraya

- El sonido de la "r" es **siempre suave**.
- **Anudatta en la sílaba "ru"**: baja el tono.
- La "a" de la sílaba "dra", tiene **dos tiempos de duración**.
- La "y" se pronuncia como la "i" latina.
- **Swarita en la última sílaba**: sube el tono.

### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

## Línea 3

नमस्ताम्राय चारुणाय च  
 namastāmraya caruṇāya ca

### - namastamraya

- **Swarita en la sílaba "mas"**: sube el tono.
- **Anudatta en la sílaba "tam"**: baja el tono.
- Las "a" de las sílabas "tam" y "ra", son **largas**.
- La "r" se pronuncia en su **sonido suave**.
- La "y" se pronuncia como la "i" de nuestro alfabeto.
- **Swarita en la última sílaba**: sube el tono.

### - carunaya

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Las "a" de las sílabas "ca" y "na", tienen **dos tiempos de duración**.
- El sonido de la "r" **siempre es suave**.
- **Anudatta en la sílaba "ru"**: baja el tono.
- La "n" con **punto abajo** corresponde a una "n" **cerebral**. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- La "y" se pronuncia como la "i" latina.
- **Swarita en la última sílaba**: sube el tono.

### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 4

नमः शङ्गाय च पशुपतये च  
namah śaṅgāya ca paśupatāye ca

### - namah

- **Swarita** en la segunda "a": sube el tono.
- El **punto debajo de la "h"**, es una **visarga**. Ésta, adopta el sonido inicial de la palabra siguiente: "namash shangaya".

### - sangaya

- La "s" con **diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La "n" con **punto arriba** corresponde a una letra gutural. La base de la lengua toca la parte posterior del paladar. En general, cuando una "n" gutural precede a otra letra gutural (en este caso la "g"), la lengua se posiciona automáticamente en la posición correcta.
- **Anudatta en la sílaba "san"**: baja el tono.
- La "a" de la sílaba "ga" tiene **dos tiempos de duración**.
- La "y" se pronuncia como la "i" latina.
- **Swarita en la última sílaba**: sube el tono.

### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

### - pasupataye

- La "s" con **diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- **Anudatta en la sílaba "su"**: baja el tono.
- **Swarita en la sílaba "ta"**: sube el tono.
- La "y" se pronuncia como la "i" latina.
- La "e" tiene **dos tiempos de duración**.

### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 5

नम उग्राय च भीमाय च  
nama ugrāya ca bhīmāya ca

### - nama

- **Swarita** en la última sílaba: sube el tono.

### - ugraya

- **Anudatta en la primera sílaba (la "u")**: baja el tono.
- La "a" de la sílaba "gra", es larga.

- La "y" se pronuncia como la "i" latina.
- **Swarita en la última sílaba:** sube el tono.

#### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

#### - bhimaya

- **Sonido aspirado** en la sílaba "bhi", y **anudatta:** baja el tono.
- La "i" y la "a" (de la sílaba "ma"), tienen **dos tiempos de duración**.
- La "y" se pronuncia como la "i" latina.
- **Swarita en la última sílaba:** sube el tono.

#### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- **Anudatta:** baja el tono.

### Línea 6

नमो अग्रेवधाय च दूरेवधाय च  
 namo agrevadhāya ca dūrevadhāya ca

#### - namo

- La vocal "o" tiene **dos tiempos** de duración.
- Subida de tono (**swarita**) en la sílaba "mo".

#### - agrevadhaya

- La "e" tiene **dos tiempos de duración**.
- Emitir el sonido de la "v" en su condición de **consonante dento-labial**.
- **Anudatta en la sílaba "va":** baja el tono.
- **Sonido aspirado**, representado por la consonante "dh".
- La "a" de la sílaba "dha" es **larga**.
- La "y" suena como la "i" latina.
- **Swarita en la última sílaba:** sube el tono.

#### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

#### - durevadhaya

- La "u", la "e" y la "a" (de la sílaba "dha"), tienen **dos tiempos de duración**.
- El sonido de la "r" es suave.
- Emitir el sonido de la "v" en su condición de **consonante dento-labial**.
- **Anudatta en la sílaba "va:** baja el tono.
- **Sonido aspirado**, representado por la consonante "dh".
- La "y" suena como la "i" latina.
- **Swarita en la última sílaba:** sube el tono.

#### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- **Anudatta:** baja el tono.

### Línea 7

नमो हन्त्रे च हनीयसे च  
namo hantre ca haniyase ca

#### - namo

- La vocal "o" tiene **dos tiempos** de duración.
- Subida de tono (**swarita**) en la **silaba "mo"**.

#### - hantre

- Emitir el **sonido de la "h"** al comienzo de la palabra, como una suave aspiración.
- **Anudatta** en la **silaba "han"**: baja el tono.
- La "e" tiene **dos tiempos de duración**.

#### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

#### - haniyase

- Emitir el **sonido de la "h"** al comienzo de la palabra, como una suave aspiración.
- La "i" y la "e", tienen **dos tiempos** de duración.
- **Swarita** en la **silaba "ni"**: sube el tono.
- La "y" suena como la "i" latina.

#### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 8

नमो वृक्षेभ्यो हरिकेशेभ्यो  
namo vrkṣebhyo harikēśebhyo

#### - namo

- La "o" tiene **dos tiempos** de duración.
- Subida de tono (**swarita**) en la **silaba "mo"**.

#### - vrkṣebhyo

- Emitir el **sonido de la "v"** en su condición de **consonante dento-labial**.
- La "r" **con punto abajo**, corresponde a una **vocal** que suena como la "r", y se articula desde la posición cerebral.
- "s" **con punto abajo**; sibilante que se articula desde la posición cerebral (es decir, con la punta de la lengua en el techo del paladar, produciendo un sonido más hacia el interior de la boca). Su sonido suena al interior del aparato fonador.
- La "e" y la "o" tienen **dos tiempos de duración**.
- **Sonido aspirado** representado por la consonante "bh".
- La "y" suena como la "i" latina.
- **Anudatta** en la **silaba "bhyo"**: baja el tono.

#### - harikēśebhyo

- Emitir el sonido de la "h" al comienzo de la palabra, como una suave aspiración.
- El sonido de la "r" es suave.
- Swarita en la sílaba "ri": sube el tono.
- La "e" y la "o" tienen dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- La "s" con diacrítico corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- Sonido aspirado representado por la consonante "bh".
- La "y" suena como la "i" latina.
- Anudatta en la sílaba "bhyo": baja el tono.

### Línea 9

नमस्ताराय  
namastāraya

#### - namastaraya

- Subida de tono (swarita) en la sílaba "mas".
- Las "a" de las sílabas "ta" y "ra", son largas.
- Anudatta en la sílaba "ta": baja el tono.
- El sonido de la "r" es suave.
- La "y" suena como la "i" latina.
- Anudatta en la sílaba "ya": baja el tono.

### Línea 10

नमश्शंभवे च मयोभवे च  
namassāmbhave ca mayobhave ca

#### - namassambhave

- Subida de tono (swarita) en la sílaba "mas".
- La "s" con diacrítico corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral). Prestar atención que en esta palabra hay dos "s" juntas, una al final de la sílaba "mas" y otra al comienzo de la sílaba "sam".
- Anudatta en la sílaba "sam": baja el tono.
- Sonido aspirado representado por la consonante "bh".
- Emitir e sonido de la "v" en su condición de consonante dento-labial.
- La "e" tiene dos tiempos de duración.
- Swarita en la sílaba "ve": sube el tono.

#### - ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

#### - mayobhave

- La "y" suena como la "i" latina.
- La "o" y la "e" tienen dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta en la sílaba "yo": baja el tono.
- Sonido aspirado representado por la consonante "bh".
- Emitir e sonido de la "v" en su condición de consonante dento-labial.
- Swarita en la sílaba "ve": sube el tono.

- ca
- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Anudatta: baja el tono.

### Línea 11

नमः शङ्कराय च मयस्कराय च  
 namaḥ śaṅkarāya ca mayaskarāya ca

- namah
- Swarita en la última sílaba: sube el tono.
- El punto debajo de la "h", es una visarga. Ésta, adopta el sonido inicial de la palabra siguiente: "namash shankaraya".
- sankaraya
- La "s" con diacrítico corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La "n" con punto arriba corresponde a una letra gutural: la base de la lengua toca la parte posterior del paladar.
- Anudatta en la sílaba "ka": baja el tono.
- El sonido de la "r" es suave.
- La "a" de la sílaba "ra" tiene dos tiempos de duración.
- La "y" se pronuncia como la "i" latina.
- Swarita en la última sílaba: sube el tono.

- ca
- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

- mayaskaraya
- La "y" suena como la "i" latina.
- Anudatta en la sílaba "ka": baja el tono.
- El sonido de la "r" es suave.
- La "a" de la sílaba "ra" tiene dos tiempos de duración.
- Swarita en la última sílaba: sube el tono.

- ca
- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Anudatta: baja el tono.

### Línea 12

नमः शिवाय च शिवतराय च  
 namaḥ śivāya ca śivatarāya ca

- namah
- Swarita en la última sílaba: sube el tono.
- El punto debajo de la "h", es una visarga. Ésta, adopta el sonido inicial de la palabra siguiente: "namash shivaya".
- sivaya
- La "s" con diacrítico corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- **Anudatta en la sílaba "si"**: baja el tono.
- Emitir el sonido de la **"v"** en su condición de **consonante dento-labial**.
- La **"a"** de la sílaba **"va"** tiene **dos tiempos de duración**.
- La **"y"** se pronuncia como la **"i"** latina.
- **Swarita en la última sílaba**: sube el tono.

#### - ca

- La **"c"** se pronuncia como la **"ch"** de nuestro alfabeto.

#### - sivataraya

- La **"s"** con **diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- **Anudatta en la sílaba "si"**: baja el tono.
- Emitir el sonido de la **"v"** en su condición de **consonante dento-labial**.
- **Swarita en la sílaba "ta"**: sube el tono.
- El sonido de la **"r"** es **suave**.
- La **"a"** de la sílaba **"ra"** tiene **dos tiempos de duración**.
- La **"y"** se pronuncia como la **"i"** latina.

#### - ca

- La **"c"** se pronuncia como la **"ch"** de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 13

नमस्तीर्थ्याय च कूल्याय च  
 namastīrthyāya ca kūlyāya ca

#### - namastirthyaya

- **Anudatta en la sílaba "mas"**: baja el tono.
- La **"i"** y la **"a"** (de la sílaba **"thya"**), **son largas**.
- **Sonido aspirado** representado por la consonante **"th"**.
- La **"y"** se pronuncia como la **"i"** latina.
- **Swarita en la sílaba "thya"**: sube el tono.

#### - ca

- La **"c"** se pronuncia como la **"ch"** de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

#### - kulyaya

- La **"u"** y la primera **"a"**, **son largas**.
- La **"y"** suena como la **"i"** latina.
- **Swarita en la sílaba "lya"**: sube el tono.

#### - ca

- La **"c"** se pronuncia como la **"ch"** de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 14

नमः पार्याय चावार्याय च  
namah pāryāya cāvāryāya ca

#### - namah

- **Swarita** ó subida de tono en la segunda sílaba.
- Una palabra terminada en “visarga” (un puntito debajo de la “h”) seguida de una palabra que comienza con “p” (paryaya), hace que el sonido de la “visarga” se transforme en una suave “f”.

#### - paryaya

- Las dos primeras “a” tienen dos tiempos de duración.
- **Anudatta** en la primera sílaba: baja el tono.
- La “y” suena como la “i” latina.
- **Swarita** en la sílaba “rya”: sube el tono.

#### - cavaryaya

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Las tres primeras “a” tienen dos tiempos de duración.
- Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento labial**.
- **Anudatta** en la sílaba “va”: baja el tono.
- La “y” suena como la “i” latina.
- **Swarita** en la sílaba “rya”: sube el tono.

#### - ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 15

नमः प्रतरणाय चोत्तरणाय च  
namah prataraṇāya cottaraṇāya ca

#### - namah

- **Swarita** ó subida de tono en la segunda sílaba.
- Una palabra terminada en “visarga” (un puntito debajo de la “h”) seguida de una palabra que comienza con “p” (prataraṇāya), hace que el sonido de la “visarga” se transforme en una suave “f”.

#### - prataraṇāya

- **Anudatta** en la sílaba “pra”: baja el tono.
- Debe emitirse el sonido suave de la “r”.
- **Swarita** en la sílaba “ra”: sube el tono.
- La “n” con punto abajo corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- La “a” de la sílaba “na” tiene dos tiempos de duración.
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.

#### - cottaraṇāya

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- La “o” tiene dos tiempos de duración.
- **Anudatta** en la sílaba “co”: baja el tono.
- Pronunciar las dos “t”.

- Emitir el sonido **suave** de la **"r"**.
- **Swarita** en la sílaba **"ra"**: sube el tono.
- La **"n"** con **punto abajo** corresponde a una **"n"** **cerebral**. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- La **"a"** de la sílaba **"na"** tiene **dos tiempos de duración**.
- La **"y"** se pronuncia como la **"i"** latina.

#### - ca

- La **"c"** se pronuncia como la **"ch"** de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 16

नम आतायाय चालाद्याय च  
 nama ātāryāya cāladyāya ca

#### - nama

- Subida de tono (**swarita**) en la sílaba **"ma"**.

#### - ataryaya

- Las tres primeras **"a"**, tienen **dos tiempos de duración**.
- **Anudatta** en la sílaba **"ta"**: baja el tono.
- La **"y"** se pronuncia como la **"i"** latina.
- **Pronunciar el sonido suave de la "r"**.
- **Swarita** en la sílaba **"rya"**: sube el tono.

#### - caladyaya

- La **"c"** se pronuncia como la **"ch"** de nuestro alfabeto.
- Las tres primeras **"a"**, tienen **dos tiempos de duración**.
- **Anudatta** en la sílaba **"la"**: baja el tono.
- La **"y"** se pronuncia como la **"i"** latina.
- **Swarita** en la sílaba **"dya"**: sube el tono.

#### - ca

- La **"c"** se pronuncia como la **"ch"** de nuestro alfabeto.
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 17

नमः शष्प्याय च फैन्याय च  
 namaḥ śaspyāya ca phenyāya ca

#### - namah

- **Anudatta** en la última sílaba: baja el tono.
- El **punto debajo de la "h"**, es una **visarga**. Ésta, adopta el sonido inicial de la palabra siguiente: **"namash shaspyaya"**.

#### - saspyaya

- La **"s"** con **diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- **Punto situado debajo de la "s"**: sibilante que se articula desde la posición de las cerebrales; el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- **La "a" de la sílaba "pya" tiene dos tiempos de duración.**
- **La "y" se pronuncia como la "i" latina.**
- **Swarita en la sílaba "pya"**: sube el tono.

#### - ca

- **La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.**
- **Anudatta**: baja el tono.

#### - phenyaya

- **Sonido aspirado** en la **primera sílaba**.
- **La "e" tiene dos tiempos de duración.**
- **La "y" se pronuncia como la "i" latina.**
- **La primera "a" tiene dos tiempos de duración.**
- **Swarita en la penúltima sílaba**: sube el tono.

#### - ca

- **La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.**
- **Anudatta**: baja el tono.

### Línea 18

नमः॑ सिकत्याय॑ च॑ प्रवाह्याय॑ च॑ ॥८॥

namaḥ sikatyāya ca pravāhyāya ca ||8||

#### - namah

- **Swarita** en la segunda "a": sube el tono.
- El **punto debajo de la "h"**, es una **visarga**. Ésta, adopta el sonido inicial de la palabra siguiente: "namas sikatyaya".

#### - sikatyaya

- **Anudatta en la sílaba "ka"**: baja el tono.
- **La "y" se pronuncia como la "i" latina.**
- **La "a" de la sílaba "tya" tiene dos tiempos de duración.**
- **Swarita en la sílaba "tya"**: sube el tono.

#### - ca

- **La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.**

#### - pravahyaya

- Emitir el sonido de la **"v"** en su condición de **consonante dento-labial**.
- **Las segunda y tercera "a" son largas.**
- **Anudatta en la sílaba "va"**: baja el tono.
- **La "y" se pronuncia como la "i" latina.**
- **Swarita en la sílaba "hya"**: sube el tono.

#### - ca

- **La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.**

#### 4. 8avo. Anuvaka

En el octavo Anuvaka, se describe a *Rudra* como Aquel que ilumina a otros Dioses y les confiere poderes. Se le ve como siempre presente en los ríos sagrados y como a Aquel que puede absolver de todos los pecados. Este *Anuvaka* se canta para la destrucción de enemigos y para conseguir tierras.

##### Significado y preguntas de autoindagación para círculos de estudio

Salutaciones a Él, que está con Su consorte *Uma*. Salutaciones a Él, que es rojo y también rosado. Salutaciones a Él, que trae felicidad y que es el Señor de todas las criaturas.

##### Autoindagación

- Sufrimiento y sabiduría... ¿cuando se dan en un mismo proceso?
- ¿Cómo trabajar con los deseos y apegos para facilitar el paso que vuelve auspiciosa cada experiencia donde la mente "sufre"?

Salutaciones a Él, que es feroz y aterroriza a simple vista a Sus enemigos. Salutaciones a Él, que mata de frente y desde lejos. Salutaciones a Él, en la forma de todos los que matan y que mata a todos en el tiempo de *Pralaya* (la destrucción del mundo al final de cada edad, correspondiente a un día de *Brahma*; disolución cósmica al fin de un ciclo de manifestación).

##### Autoindagación

- ¿Qué despierta en la mente la "ferocidad" de Dios? ¿Cómo actúa en los enemigos internos?
- ¿Comprendo las consecuencias de los pensamientos y acciones que generando una cadena de otros pensamientos y acciones, traen destrucción tanto en lo inmediato y cercano, como en lo mediato y alejado?
- Ciclos cósmicos que terminan...ciclos individuales que se cierran... ¿comprendo el fluir de etapas de creación y disolución en el Plan Divino? ¿Las respeto también en mi vida como instrumentos para la purificación del corazón, o el miedo o el apego o...procuran retener lo que ya no es?

Salutaciones a los árboles majestuosos de verdes copas. Salutaciones a Él, que es el *mantra Pranava: Om*. Salutaciones a Él, que es la fuente de la felicidad aquí y en el más allá. Salutaciones a Él, cuya naturaleza inherente confiere felicidad en este mundo y en el más allá. Salutaciones a Él, el auspicioso, que es más auspicioso que todos los demás.

##### Autoindagación

- ¿Cómo planifico mis salutations al Señor: desde las profundidades de mi corazón donde no hay dos, desde una mente pura que busca la Realidad?

Salutaciones a Él, que está siempre presente en los lugares sagrados y en las márgenes de los ríos. Salutaciones a Él, que se encuentra en la otra orilla y en esta orilla.

### **Autoindagación**

- ¿Qué lugares o momentos reconoce mi mente como sagrados? ¿Qué actitudes y pensamientos debo fortalecer para extender lo sagrado a todas las situaciones?

- ¿Qué ocurre con mi mente cuando todos los pensamientos y emociones, aún los opuestos, son observados con ecuanimidad?

Salutaciones a Él, que transporta a los hombres a través de los pecados y los males de Samsara y que, otorgando conocimiento, los hace atravesar *Samsara* completamente. Salutaciones a Él, que ha nacido una y otra vez en *Samsara* y que saborea los frutos de los *Karmas* en la forma de *Jiva* (*el alma individual*)

Salutaciones a Él, en la forma del pasto tierno y de la espuma. Salutaciones a Él, en la forma de las arenas y de las aguas que fluyen.

### **Autoindagación**

- ¿Que características de la mente propician el fin del “viaje” del Jiva a través del Samsara? ¿Cuál de ellas voy a propiciar en mi mente?