



Sai Vedas

Suplemento guía de pronunciación

Gayatri a las deidades védicas – Parte II

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“El sonido de los Vedas es altamente sagrado. Es celebrado como la encarnación del sonido, de la movilidad e inmovilidad, de la luz, del habla, de la bienaventuranza eterna, de la perfección, de la ilusión y de la riqueza (Shabda Brahmanmayi, Characharamayi, Jyotirmayi, Vangmayi, Nityanandamayi, Paratparamayi, Mayamay y Srimayi). Es obligación de todos aprender los Vedas. Si no es posible, por lo menos canten el Nombre de Dios. Cualquiera sean los Mantras Védicos que aprendan, deben ser capaces de recitarlos de manera apropiada. De otra forma, ¡no necesitan aprenderlos en absoluto!”.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Divino discurso del 19/10/2004

Junio de 2010



1. Editorial
2. El descubrimiento de los sabios –
Preguntas para Círculos de estudio
3. Guía de Pronunciación

1. Editorial

Es ésta la segunda de las tres entregas sobre el *Gayatri* a las *deidades védicas*. Recordamos que el video correspondiente, fue anunciado en la entrega anterior, y ya se puede ver en la hermosa página web de la OSSSBA: <http://www.sathyasai.org.ar/2009/10/30/descargar-sai-vedas/>

En este Suplemento, incluimos varios fragmentos de Divinos Discursos de nuestro amado Bhagavan Sri Sathya Sai Baba, con el propósito de ampliar la posibilidad de comprender y asimilar el significado de los mantras, cuya guía de pronunciación y significado se publica. Las preguntas para círculos de estudio, para trabajar preferentemente en los grupos y Centros Sathya Sai, contribuyen a profundizar en el tema.

Seamos muy felices, ¡Él está aquí!



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies de loto
Vedas y Legado Divino – Consejo Central OSSSBA



Gracias por escribirnos a vedas@sathyasai.org.ar

2. El descubrimiento de los sabios

El primer descubrimiento de los buscadores fue que el Sol era el factor más importante en determinar la vida diaria del hombre y que proveía los requerimientos básicos para vivir. La vida sería imposible para el hombre, los animales ó las plantas sin el Sol. A él se le consideraba la fuente de toda la energía y responsable del nacimiento, desarrollo y destrucción. Fue por esta razón que el santo *Vishvamitra* glorificó al dios Sol (*Savita*) en el *Mantra Gayatri*.

Los sabios creían que el principio divino estaba presente dentro y fuera de todo y que podía ser experimentado tanto directa como indirectamente. Continuaron con sus penitencias para beneficio de la humanidad. Comprendieron la verdad de que la Persona resplandeciente y divina estaba más allá de la oscuridad externa y experimentando esta realidad, instaron a todos a buscar y experimentar aquello. Este resplandeciente *Purusha* es

totalmente altruista, lleno de luz, la encarnación de todas las cualidades auspiciosas y libre de atributos. Él fue descrito como *Shiva*, que significa aquel que está más allá de los tres *gunas* (*Satva*, *Rajas* y *Tamas*) y por lo tanto absolutamente puro e incorrupto. Se le consideraba como eterno, omnipotente, omnipenetrante y poseedor de todo lo que es grande y glorioso –los seis rasgos de la Divinidad; *Aishvarya*, *Dharma*, fama, sacrificio, sabiduría y reputación. Por esta razón a él se le dio otro nombre, *Ishvara*: aquel que está dotado de todas las formas concebibles de riqueza.

Los reflejos del Sol se ven en innumerables objetos. Los sabios consideraban el cuerpo humano como un recipiente en el agua (el lago de la mente), en el cual se refleja el esplendor del Sol. De esta manera reconociendo que la Divinidad está presente en todos los seres vivientes, le dieron el nombre de *Aditya*.

Se dieron cuenta de que no era posible reconocer a esta entidad que todo lo permea, todo lo sabe y todo lo puede. Para saber cualquier cosa se requieren tres fundamentos: la percepción directa, la inferencia y el testimonio *védico* (*sabda*). La Divinidad puede aparecer en la forma que uno venera, pero esa no es la realidad. Conocerlo por inferencia pudiera no ser válido en el caso del Absoluto. Pueden saber que la semilla tiene el potencial de convertirse en árbol, pero no saben con certeza en qué clase de árbol se convertirá. Por lo tanto hay limitaciones obvias en la búsqueda por conocer la naturaleza de la Divinidad por medio de la percepción directa ó de la inferencia.

Tenemos después el testimonio (*sabda*) de los *Vedas*. Estos sólo pueden describir al Absoluto, pero no lo pueden demostrar. Por lo tanto se ha declarado "*No se puede alcanzar al Eterno por medio de rituales, riqueza ó linaje; sólo se puede percibir al Inmortal a través del sacrificio*". El *Vedanta* experimentó el proceso de eliminación para llegar al Absoluto. Habiendo descubierto que la Divinidad no puede ser conocida por ninguno de estos tres métodos, los sabios le dieron el nombre de *Aprameyah*, el indescriptible, el inmensurable.

Los sabios también encontraron que la Persona Suprema no sólo era el creador y el protector, sino que también era el destructor y que combinaba dentro de sí todos los poderes necesarios para estas tres funciones. Que de hecho, Él era todo esto y más: podía conferir dicha y pena, abundancia ó privación, y que no había nada por encima de su poder. Ellos quisieron escoger un nombre que pudiera gustarle a uno y a todos y por eso le llamaron *Bhagavan*, un nombre que expresaba todas las glorias y todos los poderes de la Persona Suprema.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba
Del Divino Discurso del 8/03/1986

Preguntas para Círculos de estudio

"No se puede alcanzar al Eterno por medio de rituales, riqueza o linaje; sólo se puede percibir al Inmortal a través del sacrificio"

- Para cantar *mantras* sagrados de la forma sagrada, ¿qué sacrificios del ego son necesarios: disciplina en el estudio, humildad para corregir lo necesario, búsqueda sincera y pura de la Verdad, desapego y Entrega...?
- ¿Qué representa el "vehículo" de la Divinidad en Sus diferentes formas?
- ¿Cuáles son los atributos del toro que lo hacen elegible como el "vehículo" de *Shiva*: fuerza y empuje, su capacidad de silencio, su determinación...? ¿Y de *Garuda* como "vehículo" de *Vishnu*?

"que Nandi el toro nos ilumine"...

- ¿Soy consciente de cómo la experiencia, la práctica de las Enseñanzas sagradas, es decir, una vida sacralizada nos "translada" a la Realidad "iluminando" nuestras mentes con la refulgencia de la Verdad?

...“el principio de amor es HIRANYAGARBHA... Los tres principios de reacción, resonancia y reflejo se han originado en el Hiranyagarbha.”

¿Percibe la mente al amor divino dirigiendo, mostrando, permitiendo, permeando, llamando con diferentes experiencias al regreso a Casa? ¿Qué velos se corren al reconocer al Amor diseñando cada experiencia: el del rencor, de la división, el “mío” y el “tuyo”?

“Ishwara disuelve al individuo en lo universal”

-¿Qué actitud/disposición/intención, qué profundos anhelos deben acompañar al canto de *mantras* a *Ishvara*, para acompañar desde el ego el efecto natural de ellos?

3. *Gayatri a las deidades védicas –*

Guía de pronunciación – Preguntas para Círculos de estudio

Se dice que *Vishnu* monta a *Garuda* (cisne celestial de cresta blanca). También nos referimos a *Shiva* como *Nandi Vahana* (toro, vehículo de *Shiva*). Nos referimos a *Brahma* en cuanto marido de *Sarasvati*. Y decimos muchas otras cosas similares. De este modo le estamos atribuyendo otros tantos atributos a estos nombres y formas. Ello no responde sino a nuestras propias nociones de verlo. Después de una deliberación madura, llegaremos a la conclusión de que Dios mora en todos los seres y en la Creación toda.



Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Lluvias de Verano, Tomo II (Pág. 218)

Que podamos realizar el Tat Purusha, el Principio Supremo. Meditemos en Chakratunda, el Dios con jiva, el vehículo de Shiva. Que Nandi el toro nos ilumine.

तत्पुरुषाय विद्महे चक्रतुण्डाय धीमहि । तन्नो नन्दिः प्रचोदयात् ॥
tatpuruṣāya vidmahe cakratuṇḍāya dhīmahi | tanno
nandīḥ pracodayāt ||

- tatpurusaya

- La “r” se pronuncia siempre **en su sonido suave**, en el alfabeto sánscrito (como por ej. en la palabra “cariño”).
- En la sílaba “ru” hay una swarita: **sube el tono**.
- En la sílaba “sa”:
 - El **punto situado debajo de la “s”** indica que se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando así, en el interior del aparato fonador.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración**.
- La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.

- vidmahe

- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- Anudatta en la 1ra. sílaba: **baja el tono**.
- Pronunciar la “h” **como una suave aspiración**.
- La “e” **siempre tiene dos tiempos** de duración en el alfabeto sánscrito.
- En la **última sílaba**, hay una swarita: **sube el tono**.

- cakratundaya

- La “c” se pronuncia de nuestro alfabeto.
- En la sílaba “tun”:
 - **Baja el tono** (anudatta).
 - **El punto debajo de la “n”** corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- En la sílaba “da”:
 - La “d” con un punto debajo, es una consonante cerebral. Como la consonante anterior, se articula ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar.)
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración**.
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- Swarita en la **última sílaba: sube el tono**.

- dhimahi

- En la sílaba “dhi”:
 - **Un sonido aspirado** representado por la consonante “dh”.
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración**.
- Emitir el sonido de la “h” como una suave aspiración, en la sílaba “hi”.

- tanno

- **Pronunciar las dos “n”** (tan-no)
- La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Swarita en la **última sílaba: sube el tono**.

- dantih

- La “h” con un punto debajo, se pronuncia como una **suave aspiración** (como una “j” muy suave).

- pracodayat

- En la sílaba “co”:
 - La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - **Baja el tono** (anudatta).
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- La **última vocal “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de ella).
- El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- Pronunciar la **“t” final con una suave y cerrada “e”**.



Que podamos realizar el Tat Purusha, la persona cósmica. Meditemos en Maha Sena, el comandante supremo. Que Shanmukha, el Dios de las seis caras nos ilumine.



तत्पुरुषाय विद्महे महासेनाय धीमहि । तन्नष्णमुखप्रचोदयात् ॥
 tatpuruṣāya vidmahe mahāsenāya dhīmahi
 tannaṣṣanmukhaḥ pracodayāt||

- tatpurusaya

- La “r” se pronuncia siempre **en su sonido suave**, en el alfabeto sánscrito (como por ej. en la palabra “cariño”).
- En la **sílaba “ru”** hay una swarita: **sube el tono**.
- En la sílaba “sa”:
 - El **punto situado debajo de la “s”** indica que se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando así, en el interior del aparato fonador.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración**.
- La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.

- vidmahe

- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- Anudatta en la **1ra. sílaba**: **baja el tono**.
- Pronunciar la “h” **como una suave aspiración**.
- La “e” **siempre tiene dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- En la **última sílaba**, hay una swarita: **sube el tono**.

- mahasenaya

- En la **sílaba “ha”**:
 - Pronunciar la “h” **como una suave aspiración**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración**.
- En la **sílaba “se”**:
 - Anudatta: **Baja el tono**.
 - La “e” **siempre tiene dos tiempos de duración**.
- En la **sílaba “na”**, la “a” tiene **dos tiempos de duración**.
- La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
- Swarita en la **última sílaba**: **sube el tono**.

- dhimahi

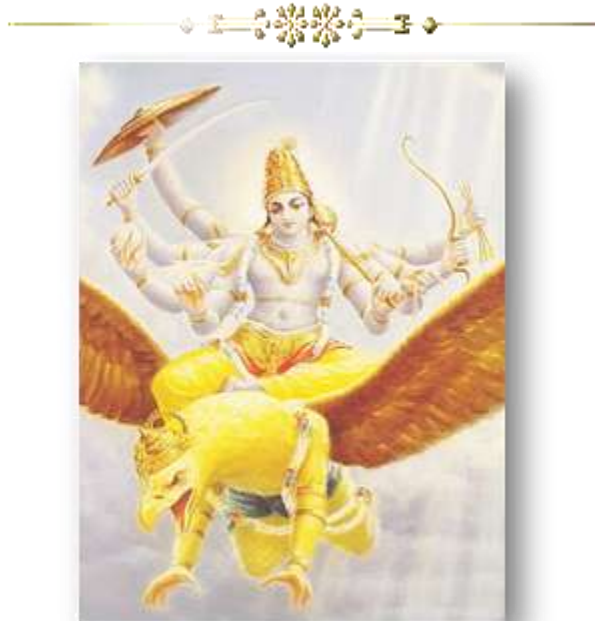
- En la sílaba “dhi”:
 - **Un sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración**.
- Emitir el sonido de la “h” como una **suave aspiración**, en la sílaba “hi”.

- tannassanmukhah

- En la sílaba “nas”, **sube el tono: swarita**.
- **El punto debajo de la “s”** es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- **El punto debajo de la “n”** corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “kh”**.
- La “h” con un **punto debajo**, se pronuncia como una **suave aspiración** (como una “j” muy suave).

- pracodayat

- En la sílaba “co”:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch”** de nuestro alfabeto.
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - **Baja el tono** (anudatta).
- La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
- La **última vocal “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de ella).
- El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- Pronunciar la “t” final con una **suave y cerrada “e”**.



Que podamos realizar el Tat Purusha. El principio trascendental.
Meditemos en su vehículo, el águila de alas doradas. Que ese Garuda nos ilumine.

तत्पुरुषाय विद्महे सुवर्णपक्षाय धीमहि । तन्नो गरुडः प्रचोदयात् ॥
 tatpuruṣāya vidmahe suvarṇapakṣāya dhimahi | tanno
 garuḍaḥ pracodayāt ||

- tatpurusaya

- La “r” se pronuncia siempre **en su sonido suave**, en el alfabeto sánscrito (como por ej. en la palabra “cariño”).
- En la sílaba “ru” hay una swarita: **sube el tono**.
- En la sílaba “sa”:
 - El **punto situado debajo de la “s”** indica que se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando así, en el interior del aparato fonador.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración**.
- La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.

- vidmahe

- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- Anudatta en la **1ra. sílaba: baja el tono**.
- Pronunciar la “h” **como una suave aspiración**.
- La “e” **siempre tiene dos tiempos** de duración en el alfabeto sánscrito.
- En la **última sílaba**, hay una swarita: **sube el tono**.

- suvarnapaksaya

- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- El **punto debajo de la “n”** corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- **Baja el tono en la sílaba “pa”**: anudatta.
- El **punto debajo de la “s”** es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- La “a” de la sílaba “ksa”, tiene **dos tiempos** de duración.
- La “y” se pronuncia siempre **como la “i” latina**.
- Swarita en la **última sílaba: sube el tono**.

- dhimahi

- En la sílaba “dhi”:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración**.
- Emitir el sonido de la “h” **como una suave aspiración**, en la sílaba “hi”.

- tanno

- **Pronunciar las dos “n”** (tan-no)
- La “o” **siempre tiene dos tiempos de duración**.
- Swarita en la **última sílaba: sube el tono**.

- garudah

- La “r” se pronuncia siempre **en su sonido suave**.
- El **punto debajo de la “d”** es una consonante cerebral. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- La “h” **con un punto debajo**, se pronuncia como una **suave aspiración** (como una “j” muy suave).

- pracodayat

- En la sílaba “co”:
 - La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - **Baja el tono** (anudatta).
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- La última vocal “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de ella).
- El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- Pronunciar la “t” final con una suave y cerrada “e”.



El hombre no puede existir sin amor, el principio de amor es *HIRANYAGARBHA*. El *hiranyagarbha*, localizado en el lado derecho del cuerpo humano, es siempre correcto, es inmortal, eterno y todo abarcante. Está presente no sólo en los seres humanos sino en los pájaros, las bestias y en todo ser viviente. Los *Vedas* dicen: "*Esvara Sarvabhuthanam*" Dios está presente en todos los seres. "*Isavasyan Idam Jagat*" Dios penetra todo el cosmos. Es amor lo que se origina de su *Hiranya*. Los tres principios de reacción, resonancia y reflejo se han originado en el *hiranyagarbha*.

Incapaz de reconocer su verdadera identidad, el hombre está desperdiciando su vida yendo tras la búsqueda de placeres temporales, fugaces, transitorios y efímeros. El oro pierde su valor, brillo e identidad cuando se mezcla con diferentes metales como la plata, el cobre y el bronce, así el corazón que puede compararse con el oro, pierde su valor, brillo e intensidad, como resultado de su asociación con los metales de los deseos mundanos, esta es la lucha presente hoy en el mundo. El hombre se comporta como un demonio, malo y bestial porque ha olvidado su naturaleza divina. El amor divino se origina de *HIRANYAGARBHA*. Este amor divino vive de dar y perdonar, mientras que el amor egoísta vive de recibir y olvidar. Este amor divino es esencial para el hombre.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Del Divino Discurso del 15/02/1999

Se dice que *Ishvara* tiene tres formas. La primera es *Viratsvarupa*, la Forma Cósmica; la segunda, *Hiranyagarbha*, y la tercera, *Avyakruta*, la Entidad Causal. *Hiranyagarbha*, la segunda forma, es la Forma Cósmica como se percibe en el estado de sueño. Cuando estamos despiertos empleamos nuestros brazos y piernas, vemos con nuestros ojos y escuchamos con nuestros oídos. En el estado de sueño llevamos a cabo muchas acciones, pero ¿cuáles son las manos con las que asimos, las piernas con que caminamos, la boca con la que hablamos en sueños? Si todos nuestros órganos sensoriales no están funcionando en el estado de sueño, ¿cómo es que ocurren estas experiencias? Esta es la forma sutil de *Hiranyagarbha*.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Del Divino Discurso del 6/03/1989

Que podamos realizar el supremo espíritu encarnado en los Vedas, el alma misma de los Vedas. Meditemos en el *Hiranya Gharba*, el Dios del vientre dorado.
Que Brahman nos ilumine.



वेदात्मनाय विद्महे हिरण्यगर्भाय धीमहि । तन्नो ब्रह्म प्रचोदयात् ॥
 vedātmanāya vidmahe hiraṇyagarbhāya dhīmahi
 tanno brahma pracodayāt||

- vedatmanaya

- En la sílaba “ve”:
 - Pronunciar la “v” en su condición de consonante dento-labial.
 - La “e” tiene siempre dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
 - Anudatta: **baja el tono.**
- En la sílaba “dat”:
 - La “a” tiene dos tiempos de duración.
 - Anudatta: **baja el tono.**
- **Baja el tono también en la sílaba “ma” (anudatta).**
- La “a” de la sílaba “na” tiene dos tiempos de duración.
- En la sílaba “ya”:
 - La “y” se pronuncia como la “i” latina.
 - **Sube el tono:** swarita.

- vidmahe

- Pronunciar la “v” en su condición de consonante dento-labial.
- Anudatta en la 1ra. sílaba: **baja el tono.**
- En la sílaba “he”:
 - Pronunciar la “h” como una suave aspiración.
 - La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
 - Hay una swarita: **sube el tono.**

- hiranyagarbhaya

- Emitir el sonido de la “h” como una suave aspiración (en la sílaba “hi”).
- Pronunciar la “r” en su sonido suave (siempre).
- En la sílaba “nya”:
 - **El punto debajo de la “n”** corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
 - La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- **Baja el tono en la sílaba “gar”:** anudatta.
- En la sílaba “bha”:
 - **Un sonido aspirado** representado por la consonante “bh”.
 - La “a” tiene dos tiempos de duración.

- En la sílaba “ya”:
 - La “y” se pronuncia siempre como la “i” latina.
 - Swarita: **sube el tono.**

- dhimahi

- En la sílaba “dhi”:
 - Un sonido aspirado representado por la consonante “dh”.
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración.**
- Emitir el sonido de la “h” como una suave aspiración, en la sílaba “hi”.

- tanno

- Pronunciar las dos “n” (tan-no)
- La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración.**
- Swarita en la **última sílaba: sube el tono.**

- brahma

- La “h” y la “m” invierten su orden en la pronunciación: “bramha”, recordando que la “h” no es muda y emitiendo su sonido como una suave aspiración.

- pracodayat

- En la sílaba “co”:
 - La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - **Baja el tono** (anudatta).
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- La última vocal “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de ella).
- El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- Pronunciar la “t” final con una suave y cerrada “e”.



Todo el mundo de manifestaciones constituye el juego de *Brahma*, *Vishnu* e *Ishvara*. *Brahma* crea, *Vishnu* sustenta e *Ishvara* disuelve ó funde todo. *Brahma* es quien determina vuestro próximo nacimiento de acuerdo a vuestros *Karmas* previos. *Vishnu* sustenta la creación de *Brahma*. Una planta no puede crecer por decisión propia. Ha de ser cuidada, regada y protegida. Sólo así llegará a ser un gran árbol. De manera similar, no basta con que el *Guru* simplemente les sugiera recitar el Nombre del Señor y dejarse un tiempo para meditar. También debe vigilar vuestra práctica y vuestro progreso, dándole el apoyo y la fuerza necesarios. La labor de *Ishvara* es hacer que las cosas se fundan con el Infinito. *Laya* ó disolución significa fundir el Alma con el Espíritu Supremo. *Ishvara* disuelve al individuo en lo universal. De modo que todo el proceso consiste en creación, mantención e inmersión. Esta trinidad de *Brahma*, *Vishnu* y *Maheshvara* no representa a otros tantos gurús, sino que se refiere al mismo Ser funcionando en tres direcciones distintas y en tres momentos distintos.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Lluvias de Verano, Tomo II (Pág. 228)

Brahma, Vishnú y Maheshvara están asociados con los tres *gunas* o atributos: *Rajas, Satva* y *Tamas*. *Rajas* está asociado con *Brahma*, *Satva* con *Vishnú* y *Tamas* con *Shiva*. El atributo *rajásico* con *Brahma* está representado por el sonido **A**; el sonido **U** manifiesta la forma de *Vishnú* y **M** es la forma del principio de *Shiva*. Estas tres formas que comprenden la trinidad no son permanentes porque han tomado forma. Cualquier cosa que tenga forma no puede ser permanente. En cada individuo existe la Trinidad como un testigo auspicioso durante la adoración de la Divinidad con atributos.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Del Divino Discurso del 17/2/1985

Que podamos realizar al Señor Narayana. Meditemos en el Señor Vasu Deva, el habitante interno de todos los seres. Que Vishnu, el Señor todo permeable nos ilumine.

नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहि । तन्नो विष्णुः प्रचोदयात् ॥
nārāyaṇāya vidmahe vāsudevāya dhīmahi tanno
viṣṇuḥ pracodayāt ॥

- narayanaya

- En las **tres primeras sílabas: baja el tono** (anudatta).
- La **1ra, 2da. y 4ta. “a”** tienen **dos tiempos de duración**.
- La **“r”** siempre se pronuncia **en su sonido suave**.
- La **“y”** se pronuncia **como la “i” latina**.
- El **punto debajo de la “n”**, corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- En la **última sílaba, swarita: sube el tono**.

- vidmahe

- Pronunciar la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
- Anudatta en la **1ra. sílaba: baja el tono**.
- En la **sílaba “he”**:
 - Pronunciar la **“h”** como una suave aspiración.
 - La **“e”** siempre tiene **dos tiempos** de duración en el alfabeto sánscrito.
 - Hay una swarita: **sube el tono**.

- vasudevaya

- Emitir el sonido de la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
- La **1ra. y penúltima “a”** tienen **dos tiempos de duración**.
- En la **sílaba “de”**: la **“e”** tiene siempre **dos tiempos de duración y baja el tono**: anudatta.
- En la **sílaba “ya”**:
 - La **“y”** se pronuncia **como la “i” latina**.
 - Swarita: **sube el tono**.

- dhimahi

- En la **sílaba “dhi”**:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.
 - La **“i”** tiene **dos tiempos de duración**.
- Emitir el sonido de la **“h”** como una suave aspiración, en la **sílaba “hi”**.

- tanno

- **Pronunciar las dos “n”** (tan-no)
- La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Swarita en la **última sílaba: sube el tono**.

- visnuh

- En la **sílaba “vis”**:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - El **punto situado debajo de la “s”** indica que se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando así, en el interior del aparato fonador.
- El **punto situado debajo de la “n”** corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- La “h” **con un punto debajo**, se pronuncia como una **suave aspiración** (como una “j” muy suave).

- pracodayat

- En la **sílaba “co”**:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch”** de nuestro alfabeto.
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - **Baja el tono** (anudatta).
- La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
- La **última vocal “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de ella).
- El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- Pronunciar la “t” **final con una suave y cerrada “e”**.



Bibliografía: Divinos Discursos del 17/02/1985; 8/03/1986; 6/03/1989; 15/02/1999; 19/10/2004; Lluvias de Verano Tomo 2

Que todos los mundos sean felices