



Sai Vedas

Suplemento guía de pronunciación Sri Rudram Camakaprasnah, Anuvaka 10

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



"No se debe anhelar la prolongación de la vida, sino la purificación de la vida. Unos momentos como Hamsa (el cisne celestial) son mucho más preciosos que muchos años como cuervo. Los Vedas han dejado muchas lecciones en axiomas profundos que resumen verdades realizables con el fin de sublimar los anhelos bajos del hombre, conducirlo por el sendero de la santidad y mostrarle el destino glorioso de su unidad con la Conciencia Cósmica, la identidad entre jiva (lo individual) y Deva (lo universal)."

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Noviembre de 2010



- 1. Editorial
- 2. Video Anuvaka 10
- 3. Significado y Preguntas para Círculos de estudio
- 4. Guía de Pronunciación

1. Editorial

El décimo anuvaka invoca la cooperación de todas las especies biológicas en su riqueza. También implica la elevación espiritual superior y lo convierte en un Jñana Yajña.

Rogando reciba este trabajo, con inmenso amor, lo ofrecemos a Sus Divinos Pies de Loto.



Vedas y Legado Divino - Consejo Central OSSSBA



Gracias por escribirnos a vedas@sathyasai.org.ar

Video Anuvaka 10 Camakam 2.

http://www.youtube.com/watch?v=xT-cAwZITFA



Puede verse en la página web de la Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina: http://www.sathyasai.org.ar/2009/10/30/descargar-sai-vedas/ y en el espacio de World TV:



Sai Baba Vedas Argentina: http://worldtv.com/sai baba vedas argentina

Significado 3.

(Que me sean concedidos a mí) terneros en los vientres de mis vacas, las crías recién nacidas, terneros de un año y medio, terneras de un año y medio.

Terneros de dos años, terneras de dos años, terneros de dos años y medio, terneras de dos años y medio.

Terneros de tres años, terneras de tres años, terneros de cuatro años y terneras de cuatro años.

Terneros de cinco años, terneras de cinco años. Los toros para reproducción y las vacas vírgenes.

Los toros majestuosos (adultos) y las vacas que hayan tenido un aborto. Las vacas que hayan parido recientemente.

Que yo tenga una vida larga. Que mi aliento ascendente, mi aliento descendente, mi aliento igualador, mis ojos, oídos, mente, habla y cuerpo funcionen correctamente como resultado de mis ritos de sacrificio. Que continúe realizando más ritos de sacrificio.

Preguntas para Círculos de estudio

Brahma, el Creador y Su Creación a disposición de los devotos del Señor... ¿Cómo relacionarse con la Maya de manera tal de que la mente no sea afectada por ella?

La Creación impactando por medio de los sentidos la mente del devoto... ¿Qué "filtra" esa información: la Gracia Divina, la confianza irrenunciable en Su presencia, o...? ¿Cómo sacrificar los sentidos del "yo soy" y de "lo mío"? ¿Cómo desarrollar el sentido del "nosotros"... y la compasión?

Guía de Pronunciación Anuvaka 10 4.

Línea 1

(Que me sean concedidos a mí) terneros en los vientres de mis vacas, las crías recién nacidas, terneros de un año y medio, terneras de un año y medio.

> गर्भाइच में वत्साइच में ज्यविश्च में ज्यवीच मे garbhāśca me vatsāśca me tryaviśca me tryavīca me

- garbhasca

- ▶ En la sílaba "bha":
 - -Un sonido aspirado representado por la consonante "bh".
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -El diacrítico representado por dos líneas verticales por encima de la "a", es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- En la sílaba "sca":
 - -La "s" con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- vatsasca

- En la sílaba "va":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "tsa":
 - **-La "a"** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- En la sílaba "sca":
 - -La "s" con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
 - -Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- me

- La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: baja el tono.

- tryavisca

- La sílaba "trya", se pronuncia en este caso: "traya"
- En la sílaba "vi":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "i" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Sube el tono (línea vertical sobre la "i").
- ➤ En la sílaba "sca":
 - -La "s" con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- tryavica

- La sílaba "trya", se pronuncia en este caso: "traya". Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la
- En la sílaba "vi":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "i" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- ➢ En la sílaba "ca":
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
 - -Swarita: sube el tono (línea vertical sobre la "a").

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

Terneros de dos años, terneras de dos años, terneros de dos años y medio, terneras de dos años y medio. दित्यवाट् च में दित्योही च में पञ्चाविश्च में पञ्चाविश्च में dityavāt ca me dityauhī ca me pañcāviśca me pañcāvī ca me

- dityavat

- La "y" se pronuncia como "i" latina.
- En la sílaba "vat":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "t" con punto abajo corresponde a una letra cerebral que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.

- ca

- ▶ La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- me

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- dityauhi

- ▶ La "y" se pronuncia como "i" latina.
- Anudatta: baja el tono en la 2da. sílaba (línea horizontal debajo de la "u").
- > En la sílaba "hi:
 - -Pronunciar la "h" como una suave aspiración.
 - -La "i" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

- Ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- me

- La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- > Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "e").

- pañcavisca

- ➢ En la sílaba "ca":
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").
- En la sílaba "vi", pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
- En la sílaba "sca":
 - -La "s" con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

- me

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- pañcavi

- ➢ En la sílaba "ca":
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- ➢ En la sílaba "vi":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "i" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- > La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- me

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

Linea 3

Terneros de tres años, terneras de tres años, terneros de cuatro años y terneras de cuatro años.

त्रिवत्सरच मे त्रिवत्सा च मे तुर्यवाट च मे तुर्योही च मे

trivatsaśca me trivatsa ca me turyavat ca me turyauhi ca me

- trivatsasca

- ➢ En la sílaba "va":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "sca":
 - -La "s" con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
 - -Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- trivatsa

- En la sílaba "va":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "sa": la "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- turyavat

- En la sílaba "rya":
 - -Pronunciar la "r" en su sonido suave.
 - -La "y" se pronuncia como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "vat":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "t" con punto abajo corresponde a una letra cerebral, que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- me

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- turyauhi

La "y" se pronuncia como "i" latina.

- Anudatta: baja el tono en la 2da. sílaba (línea horizontal debajo de la "u").
- En la sílaba "hi:
 - -Pronunciar la "h" como una suave aspiración.
 - -La "i" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical sobre la "a").

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

Terneros de cinco años, terneras de cinco años. Los toros para reproducción y las vacas vírgenes.

पष्टवाट् च मे पष्टीही च म उक्षा च मे वशा च म pasthavāt ca me pasthauhī ca ma ukṣā ca me vaśā ca ma

- pasthavat

- La "s" con un punto situado debajo, es una sibilante que se articula desde la posición cerebral: el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador.
- En la sílaba "tha":
 - -Consonante cerebral aspirada (th con un punto debajo); se pronuncia ubicando la punta de la lengua en el centro del techo del paladar, y emitiendo el sonido inherente a toda aspirada.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "vat":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "t" con punto abajo corresponde a una letra cerebral, que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.

- ▶ La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical sobre la "a").

- me

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- pasthauhi

- La "s" con punto situado debajo: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, haciendo que el sonido resuene en el interior del aparato fonador.
- > La consonante cerebral aspirada (th con un punto debajo); se pronuncia ubicando la punta de la lengua en el centro del techo del paladar, y emitiendo el sonido inherente a toda aspirada.
- La línea horizontal debajo de la "u", indica que esa sílaba baja el tono (anudatta).
- En la sílaba "hi:
 - -Pronunciar la "h" como una suave aspiración.
 - -La "i" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

▶ La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.

Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la "a").

- uksa

- Anudatta en la primera sílaba: baja el tono (línea horizontal debajo de la "u").
- "s" con un punto situado debajo: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral: el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, haciendo que el sonido resuene en el interior del aparato fonador.
- La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical sobre la "a").

- me

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- vasa

- En la sílaba "va":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "sa":
 - -La "s" con diacrítico, sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh", sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita: sube el tono (línea vertical sobre la "a").

Los toros majestuosos (adultos) y las vacas que hayan tenido un aborto. Las vacas que hayan parido recientemente.

ऋषभश्च में वेहच मेऽनड्वाच में धेनुश्च म rsabhaśca me vehacca me nadvāñca me dhenuśca ma

- rsabhasca

- La "r" con punto abajo, corresponde a una vocal en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- El punto situado debajo de la "s": sibilante que se articula desde la posición cerebral; el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar resonando en el interior del aparato fonador.
- Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la primera "a").
- > En la sílaba "bha": sonido aspirado, representado por la consonante "bh".
- En la sílaba "sca":
 - -La "s" con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
 - -Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la "a").

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

vehacca

- En la sílaba "ve":
 - -Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "e").
- Emitir el sonido de la "h" (que nunca es muda en el alfabeto sánscrito), como una suave aspiración.
- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- > Swarita en la última sílaba: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

- me'nadvañca

- El apóstrofe al final de la sílaba "me", indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (que en el alfabeto sánscrito dura dos tiempos), en medio tiempo más.
- En la sílaba "na":
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "dva":
 - -La "d" con un punto debajo, es una consonante cerebral: se pronuncia ubicando la punta de la lengua en el centro del techo del paladar.
 - -La "v" suena como una suave "u".
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la misma).
- ▶ La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Swarita en la última sílaba: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- dhenusca

- En la sílaba "dhe":
 - -Sonido aspirado, representado por la consonante "dh".
 - -La "e" siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "e").
- En la sílaba "sca":
 - -La "s" con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido "sh"; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - -La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
 - -Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").

Línea 6

Que yo tenga una vida larga. Que mi aliento ascendente, mi aliento descendente, mi aliento igualador, mis ojos, oídos, mente, habla y cuerpo funcionen correctamente como resultado de mis ritos de sacrificio.

Que continúe realizando más ritos de sacrificio.

āyuryajñena kalpatām prāņo yajñena kalpatāmpāno yajñena kalpatām vyāno yajnena kalpatām caksuryajnena kalpatāgm śrotram vajnena kalpatām mano yajnena kalpatām vāgyajnena kalpatāmātmā vajñena kalpatām yajño yajñena kalpatām | 10| |

ayuryajñena

- La primera "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- Pronunciar la "y" como "i" latina.
- ► En la **sílaba "yur":** Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "u").
- En la sílaba siguiente: Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba "na": Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatam

- > La última "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- > El punto sobre la "m" al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- prano

- En la sílaba "pra":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "no":
 - -Consonante cerebral ("n" con punto abajo), se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
 - -La "o" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.

- yajñena

- ➤ En la sílaba "ya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba "na": Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatampano

- En la sílaba "tam":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "m" con punto arriba: anusvara. Cambia su sonido al de la nasal correspondiente a la fila de la consonante que le sigue. Como la nasal de la "p" es la "m", aquí no se generan cambios.
- En la sílaba "pa":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "no": la "o" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.

- vajñena

- En la sílaba "ya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- ► En la **sílaba "na":** Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatam

- ➢ En la sílaba "tam":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "m" con punto arriba al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

vyano

- En la sílaba "vya":
 - -La "v" se pronuncia en su condición de consonante dento-labial.
 - -La "y" se pronuncia como "i" latina.
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- ➤ La "o" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.

vajñena

- ➤ En la sílaba "ya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- ► En la **sílaba "na":** Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatam

- En la sílaba "tam":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "m" con punto arriba al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.
 - -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la "m").

- caksuryajñena

- La "c" se pronuncia como la "ch" de nuestro alfabeto.
- Sube el tono (marcado por una línea vertical sobre la vocal) en la 2da. y en la última sílaba. Baja el tono (señalado por una línea horizontal debajo de la vocal) en la 3ra. sílaba.
- > El punto situado debajo de la "s": sibilante que se articula desde la posición cerebral; el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- Pronunciar la "y" como "i" latina.
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.

kalpatagm

- En la sílaba "ta":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- En la sílaba "gm":
 - -La "m" con punto arriba al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "m").

srotram

- ➤ La "o" tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba "tram":
 - -La "m" con punto arriba al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.
 - -Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "m").

- yajñena

- En la sílaba "ya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.

- -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba "na": Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatam

- ➢ En la sílaba "tam":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "m" con punto arriba al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "m").

- mano

- En la sílaba "no":
 - -La "o" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
 - -Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "o").

- yajñena

- En la sílaba "ya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- En la **sílaba "na":** Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatam

- En la sílaba "tam":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "m" con punto arriba al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.
 - -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la "m").

- vagyajñena

- Pronunciar la "v" en su condición de consonante dento-labial.
- > La primera "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba "gya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- En la **sílaba "na":** Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatamatma

- En la sílaba "ta": la "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba "ma":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La última "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

- yajñena

- En la sílaba "ya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba "na": Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatam

- ➤ En la sílaba "tam":
 - -La "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - -La "m" con punto arriba al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "m").

- yajño

- ➢ En la primera sílaba:
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- ➤ La "o" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.

- yajñena

- En la sílaba "ya":
 - -Pronunciar la "y" como "i" latina.
 - -Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la "a").
- ➤ La "e" siempre tiene dos tiempos en el alfabeto sánscrito.
- En la **sílaba "na":** Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la "a").

- kalpatam

En la sílaba "tam": la "a" tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).



Que todos los mundos sean felices