



Sai Vedas

Suplemento guía de pronunciación

Sri Rudram

Camakaprasnah - Anuvaka 11

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“Los *rishis* (sabios) que prescribieron los *yajñas* y *yagas* no pretendieron que fueran para el uso exclusivo de alguna comunidad, país ó época en particular. Estas disciplinas son válidas para cualquier país y para cualquier persona, en cualquier momento. La bendición final del *yajña* es “*Samastha lokah Sukhino bhavantu*”: que todos los mundos sean felices.”

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Noviembre de 2010



1. **Editorial**
2. **Video Camakam**
3. **Preguntas para Círculos de estudio**
4. **Guía de Pronunciación**

1. Editorial

Hace 85 años, fue concebido *Bhagavan Sri Sathya Sai Baba*, Dios en forma humana, para el beneficio de todas las Criaturas... El 23 de Noviembre y en los días previos, nuestros corazones sienten la explosión de amor en el universo, ese amor que invita a todos los seres y a todos los mundos, a ser felices.

El intenso anhelo por Dios, nos sumerge en el deseo de servirlo, en la imperiosa necesidad de tener un corazón de puro amor por Él... y vivir una vida Divina, inhalando solamente el aliento de Dios.

Con infinito agradecimiento Madre Divina que abres nuestros corazones y haces que en la vida brille más el Sol, depositamos esta humilde ofrenda a tus Pies amados.



*Agradecemos el servicio amoroso realizado por Mercedes Wesley,
quien tradujo del inglés los 11 Anuvakas del Camakam.*



En *Prashanti Nilayam*, en el espacio del *Darshan*, tanto a la mañana como por la tarde, se recitan *mantras védicos*. Todos los días, el *Ganapati Prarthana*, el *Sri Rudram* completo y el *Purusha Suktam*, se repiten sin variación y se suman otros *mantras* que van cambiando día a día.

Después que en el 2008 *Swami* propiciara la enseñanza del *mantra Sri Rudram* en Su Divina Presencia, ofrecimos para Su Cumpleaños 84°, el material con los 11 *Anuvakas* del *Namakam* (primera parte del *mantra*), con Círculos de estudio, guía de pronunciación y videos.

Con esta entrega, concluimos el *Camakam* (la segunda parte del *mantra Sri Rudram*), felices de completar la ofrenda para Su 85° Cumpleaños.

¡Gracias Swami!

El **undécimo Anuvaka** presenta la larga lista de bendiciones pedidas en el número impar divino y el número par humano. Las raíces de *Camakam* están firmemente implantadas en los deseos mundanos, que conducen finalmente a la realización divina. Se ora a la Divinidad inmortal, infinita, que es la causa de la tierra y el cielo, el espacio y el tiempo, renacida después del final de todo y es la deidad que preside sobre todo.

Ver tutorial y audio por los estudiantes de Bhagavan Baba en <http://www.sssbpt.org/sri-rudram/chamakam.html>

El tutorial está diseñado de la misma manera como se enseñó en Prashanti en Su Divina Presencia.

*Haciendo clic en Audio pdf Tutorial, tendrás a tu disposición
el audio línea por línea de cada anuvaka, para aprender y repetir.*



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies de loto
Vedas y Legado Divino – Consejo Central OSSSBA



Gracias por escribirnos a vedas@sathyasai.org.ar

2. Videos Anuvakas Camakam

Pueden verse en la página web de la Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina:

<http://www.sathyasai.org.ar/2009/10/30/descargar-sai-vedas/>

y en el espacio de World TV:



Sai Baba Veda Argentina: http://worldtv.com/sai_baba_vedas_argentina

3. Significado

Que éstos me sean concedidos. Uno, tres, cinco, siete, nueve, once, trece, diecisiete, diecinueve, veintiuno, veintitrés, veinticinco, veintisiete, veintinueve, treinta y uno, y treinta y tres, así como también cuatro, ocho, doce, dieciséis, veinte, veinticuatro, veintiocho, treinta y dos, treinta y seis, cuarenta, cuarenta y cuatro y cuarenta y ocho.

Que yo posea alimento. Que sea producido en abundancia. Que sea producido una y otra vez. Que yo lleve a cabo ritos de sacrificio.

Que el sol, el espacio que surgió de él, que apareció en último lugar, que apareció en el mundo, el mundo y el rey sean auspiciosos conmigo.

Ida invoca a los Dioses, Manu lleva a cabo los ritos de sacrificio, Brhaspati recita los himnos que proporcionan dicha. Los Visvedas recitan los himnos. Oh, madre Prtvi (Tierra), no me causes daño. Yo abrigaré dulces pensamientos, realizaré dulces acciones, haré dulces ofrendas, pronunciaré dulces palabras y pronunciaré palabras llenas de miel ante los hombres que aman a Dios. Que los Dioses los vuelvan sin faltas. Que ellos sean aprobados por los Pitrs (almas de los muertos o ancestros).

Que haya Paz para el cuerpo, la mente y el Alma.

Traducción del Camakam: Mercedes Wesley



La Realidad del Uno...y lo dual...lo impar y lo par... ¿Cómo aparta el velo de la Maya un devoto del Señor cuando toda la creación está a su disposición, cuando puede tomarla y utilizarla según Su voluntad?

Los himnos y los rituales Védicos recordando el Conocimiento...la Verdad...sintonizando con las dimensiones más sutiles...vehiculizando el Sankalpa divino en el planeta... ¿Cómo purificar la mente para esta percepción?

Los que aman a Dios cuidando y orando por sus pares: los devotos del Señor... ¿Qué fuerzas increíbles pueden generarse con tanto poder? ¿Qué transformaciones profundas y completas podrán concretarse cuando los que aman a Dios se cuiden amorosa y dulcemente entre ellos?

4. Guía de Pronunciación Anuvaka 11

Línea 1

Que éstos me sean concedidos. Uno, tres, cinco, siete, nueve, once, trece, diecisiete, diecinueve, veintiuno, veintitrés, veinticinco, veintisiete, veintinueve, treinta y uno, y treinta y tres, así como también cuatro, ocho, doce, dieciséis, veinte, veinticuatro, veintiocho, treinta y dos, treinta y seis, cuarenta, cuarenta y cuatro y cuarenta y ocho.

एका च मे तिस्रश्च मे पञ्च च मे सप्त च मे नव च मे एकादश च मे त्रयोदश च मे
पञ्चदश च मे सप्तदश च मे नवदश च मे एकविंशतिश्च मे त्रयोविंशतिश्च मे
पञ्चविंशतिश्च मे सप्तविंशतिश्च मे नवविंशतिश्च मे एकत्रिंशच्च मे
त्रयस्त्रिंशच्च मे चतस्रश्च मेऽष्टौ च मे द्वादश च मे षोडश च मे विंशतिश्च मे
चतुर्विंशतिश्च मेऽष्टाविंशतिश्च मे द्वात्रिंशच्च मे षट्त्रिंशच्च मे चत्वारिंशच्च
मे चतुश्चत्वारिंशच्च मेऽष्टाचत्वारिंशच्च मे
ekā ca me tisraśca me pañca ca me sapta ca me nava ca ma
ekādaśa ca me trayodaśa ca me pañcadaśa ca me saptadaśa ca
me navadaśa ca ma ekavimśatiśca me trayovimśatiśca me
pañcavimśatiśca me saptavimśatiśca me navavimśatiśca ma
ekatrimśacca me trayastrimśacca me catasraśca meṣṭau ca me
dvādaśa ca me ṣoḍaśa ca me vimśatiśca me caturvimśatiśca
meṣṭāvimśatiśca me dvātrimśacca me ṣaṭtrimśacca me
catvārimśacca me catuṣcatvārimśacca meṣṭācatvārimśacca
me

- eka

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba “ka”:
 - La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
 - Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la “a”).

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- tirsasca

- Anudatta: **baja el tono en la 1ra. sílaba** (línea horizontal debajo de la “i”).
- La “r” se pronuncia en su sonido suave.
- La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita en la última sílaba: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- pañca

- En la sílaba “ca”:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- sapta

- Anudatta: **baja el tono en la 1ra. sílaba** (línea horizontal debajo de la “a”).

- ca

- En la sílaba “ca”:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- nava

- En la sílaba “va”:
 - La “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- ekadasa

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba “ka”:
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua posicionada como para articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- trayodasa

- En la sílaba “yo”:
 - Pronunciar la “y” como “i” latina.
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “o”).
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- pañcadasa

- En la sílaba “ca”:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- saptadasa

- Anudatta: **baja el tono en la 1ra. sílaba** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Swarita: **sube el tono en la sílaba “da”** (línea vertical por encima de la “a”).

- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- navadasa

- En la **sílaba “va”**:
 - La “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- ekavigmsatisca

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Swarita: **sube el tono** en la **sílaba “ka”** (línea vertical por encima de la “a”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- trayovigmsatisca

- En la **sílaba “yo”**:
 - La “y” se pronuncia **como “i” latina**.
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “o”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- pañcavigmsatisca

- La “c” se pronuncia **como la “ch”** de nuestro alfabeto.
- Swarita en la **sílaba “ca”**: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- saptavigmsatisca

- En la **sílaba “sa”**: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- Swarita en la sílaba “vig” **sube el tono** (línea vertical por encima de la “g”).
- La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch”** de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- navavigmsatisca

- Swarita: **sube el tono** en la **sílaba “va”** (línea vertical por encima de la “a”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch”** de nuestro alfabeto.

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- ekatrivigmsacca

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Swarita: **sube el tono** en la **sílaba “ka”** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch”** de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- trayastrigmsacca

- En la sílaba “yas”:
 - La “y” se pronuncia **como “i” latina**.
 - Swarita en la sílaba “ya”: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- catasrasca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- En la sílaba “ta”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “r” se pronuncia **en su sonido suave**.
- La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- mestau

- En la sílaba “me”:
 - La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).
- La “s” **son un punto debajo**: se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral; lo cual nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- La “t” **con punto abajo** corresponde a una letra cerebral, que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.

- ca

- En la sílaba “ca”:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- dvadasa

- En la sílaba “dva”:
 - La “v” se pronuncia **como una suave “u”**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Swarita: **sube el tono** en la sílaba “da” (línea vertical por encima de la “a”).

- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- sodasa

- En la **sílaba “so”**:
 - La “s” **son un punto debajo**: sibilante que se articula desde la posición cerebral (el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar).
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- En la **sílaba “da”**:
 - La “d” **con punto abajo** corresponde a una letra cerebral, que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- vigmsatisca

- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- Anudatta en la **sílaba “sa”**: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la **sílaba “ca”**:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- caturvigmsatisca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- En la **sílaba “tu”**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “u”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.

- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- me'stavignsatisca

- El **apóstrofe** al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).
- En la sílaba “sta”:
-El **punto situado debajo de la “s”** es una sibilante que se articula desde la posición cerebral: nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, haciendo que el sonido resuene en el interior del aparato fonador.
-La “t” con **punto abajo** corresponde a una letra cerebral, que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “g”).
- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- dvatrigmsacca

- En la sílaba “dva”:
-La “v” se pronuncia **como una suave “u”**.
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “g”).
- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- sattrigmsacca

- El **punto situado debajo de la “s”**: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador.
- La “t” con **punto abajo** corresponde a una letra cerebral: se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “g”).
- La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- catvarigmsacca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- En la sílaba “tva”:
 - La “v” se pronuncia como una suave “u”.
 - La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ri”:
 - Pronunciar la “r” en su sonido suave.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- Swarita: **sube el tono en la última sílaba** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).

- catuscatvarigmsacca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Swarita: **sube el tono en la sílaba “tu”** (línea vertical por encima de la “u”).
- La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “tva”:
 - La “v” se pronuncia como una suave “u”.
 - La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- Pronunciar la “r” en su sonido suave.

- me’stacatvarigmsacca

- El **apóstrofe** al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).
- En la sílaba “sta”:
 - El **punto situado debajo de la “s”**: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; indicando que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar. Ello hace que el sonido resuene en el interior del aparato fonador.
 - La “t” con **punto abajo** corresponde a una letra cerebral, que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.
 - La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ca”:
 - Pronunciar la “c” como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “tva”:
 - La “v” se pronuncia como una suave “u”.
 - La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- Pronunciar la “r” en su sonido suave

- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

Línea 2

Que yo posea alimento. Que sea producido en abundancia. Que sea producido una y otra vez.
Que yo lleve a cabo ritos de sacrificio.

वाजश्च प्रसवश्चापिजश्च क्रतुश्च सुवश्च मूर्धा च
vājaśca prasavaścāpijaśca kṛatuśca suvaśca mūrdhā ca

- vajasca

- En la sílaba “va”:
-La “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
-La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ja”:
-Pronunciar la “j” como la “y” de nuestro alfabeto, como en la palabra “yo” (con un sonido “cerrado”. Por ej. en la palabra “jazz”).
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con diacrítico es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral)
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- prasavascapijasca

- En la sílaba “sa”, Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).
- La “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “sca”:
- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
-La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- Anudatta en la sílaba “pi”: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la sílaba “ja”:
-Pronunciar la “j” como la “y” de nuestro alfabeto, como en la palabra “yo” (con un sonido “cerrado”, como por ej. en la palabra “jazz”).
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).

- kratusca

- En la sílaba “tu”:
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “sca”:
 - La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).

- suvasca

- En la sílaba “va”:
 - La “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “sca”:
 - La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- murdha

- En la sílaba “mu”:
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal)
- En la sílaba “rdha”:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- En la sílaba “ca”:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal)

Línea 3

Que el sol, el espacio que surgió de él, que apareció en último lugar, que apareció en el mundo,
el mundo y el rey sean auspiciosos conmigo.

व्या॒श्नी॒या॒श्चा॒न्त्या॒य॒ना॒श्चा॒न्त्या॒श्च॒ भौ॒व॒ना॒श्च॒ भु॒व॒ना॒श्चा॒धि॒प॒ति॒श्च॒ ॥११॥
vyaśniyaścāntyāyanaścāntyaśca bhauvanaśca
bhuvanaścādhipatiśca ||11||

- vyaśniyaścāntyāyanaścāntyaśca

- En la sílaba “vya”:
 - La “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Pronunciar la “y” como “i” latina.
- En la sílaba “śni”:
 - La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- Swarita: **sube el tono**, (línea vertical por encima de la “i”).
- En la **sílaba “ya”**:
 - Pronunciar la **“y” como “i” latina**.
- En la **sílaba “sca”**:
 - La **“s” con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- El **apóstrofe** al final de la sílaba “ca”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la “a”, en medio tiempo más.
- En la **sílaba “ntya”**
 - Pronunciar la **“y” como “i” latina**.
 - La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la **sílaba “sca”**:
 - La **“s” con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la **sílaba “ntya”**
 - Pronunciar la **“y” como “i” latina**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
 - La **“s” con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- bhauvanasca

- Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “bh”**.
- En la **sílaba “va”**:
 - La **“v”** se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).
- En la **sílaba “sca”**:
 - La **“s” con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).

- bhuvanascadhipatisca

- Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “bh”**.
- En la **sílaba “va”**:
 - La **“v”** se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la **sílaba “na”**: Anudatta (**baja el tono**): señalado por la línea horizontal debajo de la “a”.
- En la **sílaba “sca”**:

-La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

-La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

➤ En la sílaba “dhi”:

-Un sonido aspirado representado por la consonante “dh”.

-Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la “i”).

➤ En la sílaba “sca”:

-La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

Ida invoca a los Dioses, Manu lleva a cabo los ritos de sacrificio, Brhaspati recita los himnos que proporcionan dicha.

Los Visvedas recitan los himnos. Oh, madre Prtvi (Tierra), no me causes daño.

Yo abrigaré dulces pensamientos, realizaré dulces acciones, haré dulces ofrendas, pronunciaré dulces palabras y pronunciaré palabras llenas de miel ante los hombres que aman a Dios.

Que los Dioses los vuelvan sin faltas. Que ellos sean aprobados por los Pitrs (almas de los muertos o ancestros).

ॐ इडा देवहूर्मनुर्याज्ञानीवृहस्पतिरुक्थामदानि शगंसिषद्विश्वे देवाः सूक्तवाचः
पृथिविमातर्मा मा हिगंस्तीर्मधु मनिष्ये मधु जनिष्ये मधु वक्ष्यामि मधु वदिष्यामि
मधुमती देवेभ्यो वाचमुद्यासगं -शुश्रूषेण्यां मनुष्येभ्यस्तं मा देवा अवन्तु शोभयै
पितरोऽनुमदन्तु ॥

om idā devahūrmanuryajñānīvṛhaspatirukthāmadāni
śagmsiṣadvīṣve devāḥ sūktavācaḥ prthivimātarmā mā
higmsīrmadhu manīṣye madhu janīṣye madhu vaksyāmi
madhu vadiṣyāmi madhumatīm devebhyo vācamudyāsagm
-śuśrūṣeṇyām manuṣyebhyaṣtām mā devā āvantu śobhayai
pitaro'numadantu ॥

- ida

➤ En la sílaba “da”:

-La “d” con punto abajo corresponde a una letra cerebral, que se articula poniendo la punta de la lengua hacia el centro del paladar.

-La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

-Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la “a”).

- devahurmanuryajñānīvṛhaspatirukthamadani

➤ La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

➤ En la sílaba “va”:

-Pronunciar la “v” en su condición de consonante dento-labial.

-Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la “a”).

➤ Pronunciar la “h” como una suave aspiración.

➤ La “u” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal sobre la vocal).

➤ En la sílaba “nu”, Swarita: sube el tono (línea vertical por encima de la “u”).

➤ La “r” se pronuncia siempre en su sonido suave (en la sílaba “rya”)

➤ La “y” se pronuncia como “i” latina.

- En la sílaba “jña”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “nih”:
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Pronunciar la “h” como una suave aspiración.
- En la sílaba “br”: la “r” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito, articulándose en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la sílaba “ha”:
 - Pronunciar la “h” como una suave aspiración.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Swarita en la sílaba “ti”: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).
- Pronunciar la “r” en su sonido suave, en la sílaba “ru”.
- En la sílaba “ktha”:
 - Un sonido aspirado representado por la **consonante “th”**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Anudatta en la sílaba “ma”: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- La “a” de la sílaba “da” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Swarita en la última sílaba: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).

- sagmsisadvisve

- La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “sa”:
 - El **punto situado debajo de la “s”**, se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral: el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “dvi”:
 - Pronunciar la “v” como una suave “u”.
- En la sílaba “sve”:
 - La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - Pronunciar la “v” como una suave “u”.
 - La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “e”).

- devah

- En la sílaba “de”:
 - La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).
- En la sílaba “vah”:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - El **punto debajo de la “h”**, indica hacer una suave aspiración. (Idéntico a “nah” del último sloka del gayatri: dhyo yo nah pracodayat).

- suktavacah

- En la sílaba “su”:
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “u”**, es indicativo de **dos distintos niveles de subida de tono** acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- Anudatta en la **sílaba “kta”**: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la **sílaba “va”**:
 - Pronunciar la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- El **punto debajo de la “h”**, indica hacer una **suave aspiración**.

- prthivimatarma

- La **“r” con punto abajo**, corresponde a una **vocal** que suena como “ri” y se articula desde la posición cerebral.
- En la **sílaba “thi”**:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “th”**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).
- Pronunciar la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
- Las **“a” de la sílaba “ma”**, tienen **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
- Anudatta en la **sílaba “ta”**: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- La **“a” de la última sílaba**, tiene **dos tiempos** de duración.

- ma

- La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- higmsirmadhu

- Pronunciar la **“h” como una suave aspiración**, en la sílaba “hi”.
- En la **sílaba “si”**:
 - La **“i”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la **sílaba “dhu”**:
 - Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “u”).

- manisye

- En la **sílaba “sye”**:
 - El **punto situado debajo de la “s”** -sibilante que se articula desde la posición cerebral-: el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
 - La **“y”** se pronuncia **como “i” latina**.
 - La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- madhu

- En la **sílaba “dhu”**:
 - Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “u”).

- janisye

- Pronunciar la **“j” como la “y” de nuestro alfabeto** (como en la palabra “jazz”).
- En la **sílaba “sye”**:

- El punto situado debajo de la “s” -sibilante que se articula desde la posición cerebral-: el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- La “y” se pronuncia como “i” latina.
- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- madhu

- En la sílaba “dhu”:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “u”).

- vaksyami

- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “sya”:
-El punto situado debajo de la “s” -sibilante que se articula desde la posición cerebral-: el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
-La “y” se pronuncia como “i” latina.
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “mi”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).

- madhu

- En la sílaba “dhu”:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “u”).

- vadisyami

- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “sya”:
-El punto situado debajo de la “s” -sibilante que se articula desde la posición cerebral-: el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
-La “y” se pronuncia como “i” latina.
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “mi”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).

- madhumatim

- En la sílaba “dhu”:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “u”).
- En la sílaba “tim”:
-La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
-El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su **sonido es nasalizado**.

- devebhyo

- Anudatta en la **primera sílaba: baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).
- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “bhyo”:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
-La “y” se pronuncia como “i” latina.

-La “o” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “o”).

- vacamudyasagm

- En la sílaba “va”:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ca”:
 - Pronunciar la “c” como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “dya”:
 - La “y” se pronuncia como “i” latina.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su **sonido es nasalizado**.

- susrusenyam

- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “sru”:
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- En la sílaba “se”:
 - El punto situado debajo de la “s”: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar. El hecho de articularla poniendo la lengua en el centro del paladar, hace que el sonido resuene en el interior del aparato fonador.
 - La “e” tiene siempre **dos tiempos de duración**.
- En la sílaba “nyam”:
 - La “n” con **punto abajo** corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
 - La “y” se pronuncia como “i” latina.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de **dos distintos niveles de subida de tono** acomodándose en una duración más larga en dicha letra. Idéntico caso que en el “varenyam” del MANTRA GAYATRI.
- El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su **sonido es nasalizado**.

- manusyebhyastam

- En la sílaba “nu”, Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- En la sílaba “sye”:
 - El punto situado debajo de la “s”: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar. El hecho de articularla poniendo la lengua en el centro del paladar, hace que el sonido resuene en el interior del aparato fonador.
 - La “y” se pronuncia como “i” latina.
 - La “e” tiene **dos tiempos de duración**.
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de **dos distintos niveles de subida de tono** acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- En la sílaba “bhya”:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “bh”**.

-La “y” se pronuncia como “i” latina.

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su **sonido** es **nasalizado**.

- ma

- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- deva

- En la sílaba “de”:
 - La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).
- En la sílaba “va”:
 - Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- avantu

- Swarita en la **primera sílaba**: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.

- sobhayai

- En la sílaba “so”:
 - La “s” **con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “o”).
- En la sílaba “bha”: un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “bh”**.
- La “y” se pronuncia como “i” latina.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).

- pitaro’numadantu

- Anudatta en la sílaba “pi”: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).
- En la sílaba “ro”:
 - Pronunciar la “r” en su **sonido suave**.
 - El **apóstrofe** al final de la sílaba “ro”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“o”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la sílaba “nu”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “u”).

Que haya Paz para el cuerpo, la mente y el Alma.

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

om śāntiḥ śāntiḥ śāntiḥ ॥

- om

- La “o” SIEMPRE tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- santiḥ

- La “s” con diacrítico, se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que usualmente utilizamos nosotros al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “a” tiene dos tiempos de duración.
- Anudatta en la última sílaba: baja el tono.
- El punto debajo de La “h” indica hacer una suave aspiración.

Esto se repite las dos primeras veces que decimos “santih”. En la última, el **punto debajo de la “h”**, indica que se debe incluir un suave eco de la vocal que precede a la “h” (**visarga**), en este caso una “i”. El sonido final de este última parte, será **“shantihi”**.



Que todos los mundos sean felices