



Sai Vedas

Suplemento guía de pronunciación

Sri Rudram – Camakaprasnah, anuvaka 2

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“Debe notarse que cada *Veda* tiene la intención capacitar al ser humano para que haga santa y buena su vida cotidiana. Si bien la vida humana es transitoria, el plazo de tiempo asignado debe ser usado para propósitos sagrados, y para tomar conciencia de la Divinidad. Los *Vedas* tienen el poder de habilitar al ser humano para transmutar su vida y hacerla sublime. Consciente o inconscientemente, de la mañana a la noche el hombre cumple con las tareas establecidas en los *Vedas*. Cada acto está gobernado por los dictados de los *Vedas*, pero sólo cuando estos actos se efectúan con una comprensión de su propósito, se conocerá su verdadero carácter. De la misma manera, cada acto sacrificial o *yajna* está dirigido a propiciar a la Divinidad.”

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Septiembre de 2010



1. Editorial
2. Significado y Preguntas para Círculos de estudio
3. Guía de Pronunciación

1. Editorial

En el segundo *Anuvaka* se ora por 38 cosas. Entre ellas: eminencia, liderazgo, sentido común, agudeza intelectual, capacidad para enfrentar situaciones difíciles, elevación espiritual, esplendor mundano, disfrute... Compartimos Círculos de estudio sobre el significado y guía de pronunciación.

Ver tutorial y audio del *anuvaka 2*, recitado por los estudiantes de Bhagavan Baba en:
<http://www.ssbpt.org/sri-rudram/Chamakam/Audiopdf/2nd Anuvaka.pdf>

El tutorial está diseñado de la misma manera como se enseñó en Prashanti Nilayam, en Su Divina Presencia. Haciendo clic en Audio pdf Tutorial (del 2do. Anuvaka en este caso) tendrás a tu disposición el audio línea por línea, para aprender y repetir.



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies de Loto
Vedas y Legado Divino, OSSSBA



Gracias por escribirnos a vedas@sathyasai.org.ar

2. Significado y preguntas para Círculos de estudio

Oro para que se me conceda una posición más elevada, eminencia y liderazgo entre los hombres.

¿Cómo es el liderazgo para el que lleva una vida espiritual intensa? ¿Qué lugar ocupa el servicio en ese liderazgo?

Que pueda combatir el resentimiento, controlando la ira interna y la manifestación externa de la ira. Que se me proporcione agua dulce y abundante.

¿Que “escudos” experimenté en relación al resentimiento y a la ira: la consciencia de Unidad, la mirada serena de quien sabe de los procesos internos de “reflejo, reacción y resonancia”, la responsabilidad sobre las situaciones que “me tocan”...?

Que se me conceda el valor para dominar a mis enemigos y obtener la victoria sobre ellos y ganar riqueza y gloria. Que sea buscado y respetado por otros. Que mi riqueza y mis posesiones se multipliquen.

¿Cómo convertir a “mis enemigos” -los internos y externos- en aliados, en disparadores de procesos de sanación de la mente, y también en disparadores de fuerzas internas como el desapego, el contento, la compasión, la veracidad...?

Que se me conceda una buena progenie y un linaje ininterrumpido. Que mi conocimiento, mi carácter y mi veracidad me concedan una superioridad natural sobre otros.

Que tenga fe en los sastras y los vedas, y optimismo con respecto al futuro. Que se me concedan bienes móviles e inmóviles y oro y plata en abundancia.

¿Cómo convivir con la pobreza y las riquezas sin ser afectado por los apegos y la mirada mundana sobre ellos?

¿Cómo poseer pocos y muchos bienes sin que la mente sea poseída por la avaricia, la codicia, el desenfreno...?

El Dharma y la pobreza...el Dharma y la riqueza... ¿Cómo conviven?... ¿Cómo aporta a esta convivencia un corazón y una mente entregados a Él?

Que mi personalidad sea encantadora y atractiva. Que mi cuerpo sea fuerte y glorioso para obtener placer y dicha de los deportes y los juegos.

¿Cómo es una personalidad “encantadora y atractiva” en sociedad donde los valores humanos son respetados?

¿Cómo facilita la vida espiritual tener un cuerpo firme y vigoroso?

Que la herencia que me ha llegado a través de mis ancestros permanezca siempre conmigo y que lo que yo adquiera en mi vida sea protegido. Que yo domine los himnos védicos y adquiera santo mérito mediante la ejecución de ritos sagrados y buenas acciones.

Las enseñanzas, los ritos y los himnos védicos...el poder de lo espiritual... ¿Cómo desarrollar confianza en ellos?

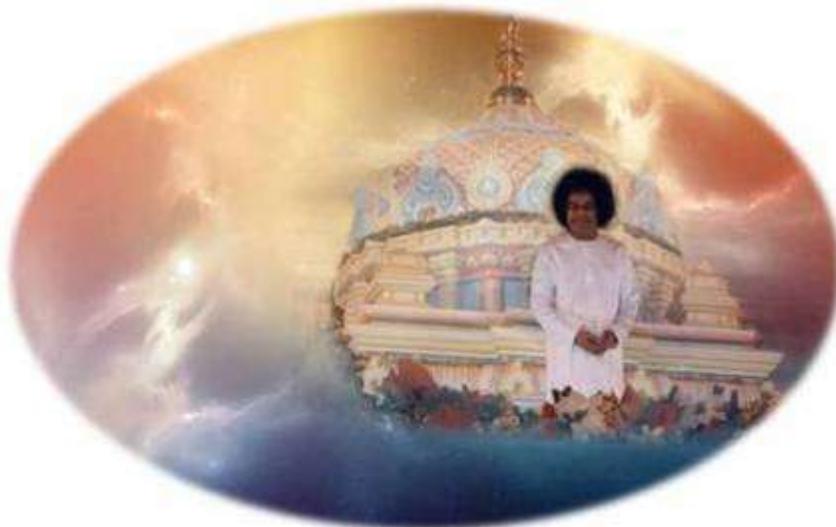
Que mi pasado, presente y futuro estén llenos de abundancia y prosperidad.

¿Cómo...”quién” puede cambiar el pasado?

Que yo siempre habite en lugares agradables, hospitalarios y seguros. Que mi paso por este mundo sea siempre tranquilo y que esté dotado de mérito espiritual en mi vida después de la muerte.

Que se me proporcionen comodidades materiales en abundancia en el viaje de mi vida para hacerlo confortable y placentero, y que también les dé el mejor uso a ellas. Que se me conceda un intelecto brillante y equilibrado, para manejar situaciones difíciles con habilidad y éxito.

Se piden estas treinta y ocho cosas en este Anuvaka.



3. Guía de Pronunciación

Anuvaka 2

Línea 1

Oro para que se me conceda una posición más elevada, eminencia y liderazgo entre los hombres.

ज्यैष्ठ्यं च म आधिपत्यं च मे
jyaisthyaṁ ca ma ādhipatyam ca me

- jyasisthyam

- La “j” se pronuncia como la “y” de nuestro alfabeto (“cerrada”, como en la palabra “jazz”).
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- La “s” con diacrítico corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “thyam”:
 - Una consonante cerebral aspirada (**th con un punto debajo**); se pronuncia ubicando la punta de la lengua en el centro del techo del paladar, y emitiendo el sonido inherente a toda aspirada.
 - La “y” se pronuncia como la “i” latina.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la última “a”).
 - El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- adhipatyam

- La primera “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
- Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”, en la sílaba “dhi”**. Y, en esa misma sílaba, hay una Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

Línea 2

Que pueda combatir el resentimiento, controlando la ira interna y su manifestación externa.

Que se me proporcione agua dulce y abundante.

मन्युश्च मे भामश्च मेऽमश्च मेऽम्भश्च मे
manyuśca me bhāmaśca me maśca me ambhaśca me

- manyusca

- Anudatta en la **primera sílaba: baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- En la **sílaba “nyus”**:
 - La **“y”** se pronuncia **como la “i” latina**.
 - La **“s” con diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**:
 - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Sube el tono** (swarita).

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- bhamasca

- En la **sílaba “bha”**:
 - Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “bh”**.
 - La **“a” tiene dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la **sílaba “mas”**:
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
 - La **“s” con diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**:
 - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- me´masca

- El **apóstrofe al final de “me”** indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “mas”**:
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
 - La **“s” con diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto, y** hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- me´ambhasca

- El **apóstrofe al final de “me”** indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “bhas”**:
 - Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “bh”**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
 - La **“s” con diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 3

*Que se me conceda el valor para dominar a mis enemigos y obtener la victoria sobre ellos y ganar riqueza y gloria.
Que sea buscado y respetado por otros. Que mi riqueza y mis posesiones se multipliquen.*

जेमा च मे महिमा च मे वरिमा च मे प्रथिमा च मे
jemā ca me mahimā ca me varimā ca me prathimā ca me

- jema

- En la sílaba “je”:
 - La “j” se pronuncia **como la “y” de nuestro alfabeto** (“cerrada”, como en la palabra “jazz”).
 - La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
 - Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).
- La “a” tiene **dos tiempos** (línea horizontal por encima de la misma).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- mahima

- En la sílaba “hi”:
 - La “h” (que NO es muda en el alfabeto sánscrito) se pronuncia como una **suave aspiración**.
 - Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- La última “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- varima

- Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “ri”:
 - La “r” se pronuncia **en su sonido suave** (siempre).
 - Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- La última “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- prathima

- En la sílaba “**thi**”:
 - Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “th”**.
 - Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- La **última “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La “**c**” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “**e**” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

Línea 4

*Que se me conceda una buena progenie y un linaje ininterrumpido.
Que mi conocimiento, mi carácter y mi veracidad me concedan una superioridad natural sobre otros.*

वर्ष्मा च मे द्राघुया च मे वृद्धं च मे वृद्धिश्च मे
varṣmā ca me drāghuyā ca me vṛddham ca me vṛddhiśca me

- varsma

- Emitir el sonido de la “**v**” en su condición de **consonante dento-labial**.
- Anudatta en la **primera sílaba: baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- El **punto situado debajo de la “s”** indica que se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- La **última “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La “**c**” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “**e**” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- draghuya

- **Las dos “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de las vocales).
- En la sílaba “**ghu**”: un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “gh”**, y hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- La “**y**” se pronuncia como la “**i**” latina.

- ca

- La “**c**” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “**e**” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- vrddham

- En la sílaba “**vr**”:
 - Emitir el sonido de la “**v**” en su condición de **consonante dento-labial**.

-La “r” con puntito abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito (“ri”). Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).

➤ En la **sílaba “ddham”**:

-Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.

-El **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- **ca**

➤ La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

➤ Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- **me**

➤ La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

➤ -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- **vrddhisca**

➤ En la **sílaba “vr”**:

-Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.

-La “r” con puntito abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito (“ri”): se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).

➤ En la **sílaba “ddhis”**:

-Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).

-La “s” con **diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

➤ La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **me**

➤ La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

Línea 5

Que tenga fe en los sastras y los vedas, y optimismo con respecto al futuro.

Que se me concedan bienes móviles e inmóviles y oro y plata en abundancia.

सत्यं च मे श्रद्धा च मे जगच्च मे धनं च मे
s̄atyam̄ ca me śraddhā ca me jagacca me dhanam̄ ca me

- **satyam**

➤ Anudatta en la **sílaba “sa”**: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

➤ En la **sílaba “tyam”**: la “y” se pronuncia **como la “i” latina**, y el **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- **ca**

➤ La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

➤ Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- **me**

➤ La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- sraddha

- En la **sílaba “sra”**:
 - La **“s” con diacrítico** corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).
- En la **sílaba “dha”**:
 - Un sonido aspirado representado por la **consonante “dh”**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- jagacca

- La **“j”** se pronuncia **como la “y” de nuestro alfabeto** (“cerrada”, como en la palabra “jazz”).
- Swarita **en la sílaba “ga”**: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto (pronunciar las dos)**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- dhanam

- Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh” en la sílaba “dha”**.
- En la **sílaba “nam”**:
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
 - El **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.
- -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

Línea 6

Que mi personalidad sea encantadora y atractiva.

Que mi cuerpo sea fuerte y glorioso para obtener placer y dicha de los deportes y los juegos.

व॒शश्च॑ मे॒ त्विषि॑श्च॒ मे॒ क्री॒डा च॑ मे॒ मोद॑श्च॒ मे॒
vaśaśca me॒ tviṣiśca me॒ kṛīḍā ca me॒ modāśca me.

- vasasca

- Emitir el sonido de la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la **sílaba “sas”**:

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

-La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- tvisisca

- En la sílaba “tvi”, la “v” se pronuncia **como una suave “u”**.
- En la sílaba “sis”:

-El **punto situado debajo de la “s”**: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).

-La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- krida

- En la sílaba “kri”:

-La “i” **tiene dos tiempos** de duración (línea horizontal por encima de la vocal).

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- En la sílaba “da”: La consonante cerebral “d” con **punto abajo**: se articula se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar). La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- modasca

- La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- En la sílaba “das”: hay una Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”). La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

Línea 7

*Que la herencia que me ha llegado a través de mis ancestros permanezca siempre conmigo
y que lo que yo adquiriera en mi vida sea protegido.*

Que yo domine los himnos y adquiriera santo mérito mediante la ejecución de ritos sagrados y buenas acciones.

जातं च मे जनिष्यमानं च मे सूक्तं च मे सुकृतं च मे

jātam ca me janīṣyamānaṁ ca me sūktam ca me sukṛtam ca me

- jatam

- En la sílaba “ja”: la “j” se pronuncia como la “y” de nuestro alfabeto. La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal por encima de la vocal). Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la última sílaba el **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- janisyamanam

- En la sílaba “ja”, la “j” se pronuncia como la “y” de nuestro alfabeto.
- En la sílaba “ni” hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la sílaba “sya”: el **punto situado debajo de la “s”**: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido se emite colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador; y la “y” se pronuncia como la “i” latina.
- En la sílaba “ma”, la “a” tiene **dos tiempos** de duración (línea horizontal por encima de la vocal); y hay una Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “nam”:
 - La “n” con **punto abajo** corresponde a una “n” cerebral: se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
 - El **punto sobre la “m”**, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- suktam

- En la primera sílaba: la “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal) y hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- En la **última sílaba el punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto, y hay una Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- sukrtam

- En la sílaba “kr”: la “r” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Esta vocal se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar). Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).
- En la última sílaba el **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

Línea 8

Que mi pasado, presente y futuro estén llenos de abundancia y prosperidad.

वित्तं च मे वेद्यं च मे भूतं च मे भविष्यच्च मे

vittam ca me vedyam ca me bhutam ca me bhavisyacca me

- vittam

- En la sílaba “vi”:
 - Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la última sílaba el **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- vedyam

- En la sílaba “ve”:
 - Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La “e” tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba “dyam”:
 - La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
 - el **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.
 - Swarita: **sube el tono**.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- bhutam

- En la sílaba “bhu”:
 - Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “bh”**.

-La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).

- El **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- bhavisyacca

- En la **sílaba “bha”**: un sonido aspirado, representado por la **consonante “bh”**.
- En la **sílaba “vi”**: la “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**. Hay una Anudatta: **baja el tono**.
- El **punto situado debajo de la “s”**: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido se emite colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador.
- La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono en la última sílaba**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

Línea 9

Que yo siempre habite en lugares agradables, hospitalarios y seguros.

Que mi paso por este mundo sea siempre tranquilo

y que esté dotado de mérito espiritual en mi vida después de la muerte.

सुगं च मे सुपथं च म ऋद्धं च म ऋद्धिश्च मे

sugam ca me supatham ca ma ṛddham ca ma ṛddhiśca me

- sugam

- En la **sílaba “su”**: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- En la **sílaba “gam”**: el **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.

- supatham

- En la **sílaba “su”**: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- En la **sílaba “tham”**: el **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado, y hay una Swarita: **sube el tono**.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- rddham

- La “r” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito (“ri”): se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la **primera sílaba**: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).
- El **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado, y hay una Swarita: **sube el tono**.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono**.

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- rddhisca

- La “r” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito (“ri”): se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la **sílaba “ddhis”**:
-Swarita: **sube el tono**.
-La “s” con diacrítico es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

Línea 10

*Que se me proporcionen comodidades materiales en abundancia en el viaje de mi vida
para hacerlo confortable y placentero, y que también les dé el mejor uso a ellas.*

Que se me conceda un intelecto brillante y equilibrado, para manejar situaciones difíciles con habilidad y éxito.

कृ॒प्तं च॑ मे॒ कृ॒प्तिश्च॑ मे॒ म॒तिश्च॑ मे॒ सु॒म॒तिश्च॑ मे॒ ॥२॥

kl̥ptam̐ ca me̐ kl̥ptiśca me matīśca me sumatīśca me | 2 |

- klptam

- La “l” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito: se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la **primera sílaba**: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “l”).
- El **punto sobre la “m”** final, indica que su sonido es nasalizado, y hay una Swarita: **sube el tono**.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- klptisca

- La “l” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito: se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).

- En la **sílaba “pti”**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).
- La **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- matisca

- En la **sílaba “ma”**, **baja el tono** (Anudatta): línea horizontal debajo de la “a”.
- En la **sílaba “tis”**, la **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita **en la última sílaba: sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La **“e”** tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- sumatisca

- En la **sílaba “ma”**, **baja el tono** (Anudatta): línea horizontal debajo de la “a”.
- En la **sílaba “tis”**, la **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita **en la última sílaba: sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La **“e”** tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.



Que todos los mundos sean felices