



Sai Vedas

Suplemento guía de pronunciación
Sri Rudram - Camakaprasnah, Anuvaka 4

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“Cuando todas las personas reciten los *mantras* al unísono y en perfecta armonía, *Brahmán* se manifestará justo delante de ustedes. Nuestros antiguos sabios y visionarios declararon: “He visualizado ese Supremo Ser que brilla con la refulgencia de un billón de soles y que está más allá de *Thamas* - la oscuridad de la ignorancia (*Vedahametham Purusham Mahantham Adityavarnam Tamasa Parasthath*)”.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Octubre de 2010



1. Editorial
2. Significado y Preguntas para Círculos de estudio
3. Guía de Pronunciación

1. Editorial

El **cuarto anuvaka** asegura la cortesía, la aptitud física, el mejor alimento para el cuerpo y el confort.



Ver tutorial y audio del anuvaka 4, recitado por los estudiantes de Bhagavan Baba en:

http://www.sssbpt.org/sri-rudram/Chamakam/Audiopdf/4th_Anuvaka.pdf

El tutorial está diseñado de la misma manera como se enseñó en Prashanti Nilayam en Su Divina Presencia.

Haciendo clic en Audio pdf Tutorial (del 4to. Anuvaka en este caso), tendrás a tu disposición el audio línea por línea, para aprender y repetir.



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies

Vedas y Legado Divino, OSSSBA

2. Significado y Preguntas para Círculos de estudio

Que se me concedan alimentos, leche y dulces jugos. Que reciba palabras corteses de bienvenida y de hospitalidad.

-La cortesía como manifestación de un amor incesante que nutre y alimenta el corazón... ¿la brindo? ¿la recibo agradecida?

Que el Señor me conceda ghi y miel. Que se me conceda la buena fortuna de comer y tomar líquidos en buena compañía.

-¿Selecciono alimentos de alta calidad nutritiva para sumar así a una vida de alta calidad espiritual?

-¿Qué actitudes de la mente convierten cada compañía en una "buena compañía"?

Que sea bendecido con operaciones agrícolas exitosas, lluvias suficientes y oportunas, campos fértiles y la riqueza verde de árboles y plantas en mi terreno. Que tenga hijos y parientes que me otorguen un sentido de seguridad.

-¿Qué relación establecer con la naturaleza -en su forma de tierras, plantaciones y otras- para que ella responda con abundancia y generosidad?

-"*...sentido de seguridad*" ¿Cómo se muestra además de la confianza, el entusiasmo, la tolerancia?

Que adquiera oro y piedras preciosas. Que tenga un cuerpo fuerte y bien nutrido.

- "...oro y piedras preciosas". La materia noble, pura y fuerte "reflejando" y "resonando" aspectos profundos de un carácter humano símil... ¿qué características humanas recuerdas?

¿Qué calidad de pensamientos, emociones, compañías nutren al cuerpo brindándole la fortaleza necesaria para el dharma?

Que se me conceda el don de la abundancia de todas las variedades de cereales, mijo y maíz. Que mi provisión de granos y alimentos jamás disminuya. Que nunca experimente hambre por falta de alimento.

Que se me otorgue arroz, cebada, frijoles negros y semillas de sésamo.

Que se me otorguen frijoles verdes, semillas de ricino, trigo y garbanzos.

Que se me otorgue mijo, arroz fino de calidad superior, semillas de syamaka y granos silvestres del bosque en abundancia.

-Una alimentación afín a un estado de consciencia... ¿Comprendo, por experiencia, el efecto de la alimentación sobre la mente? ¿Percibo cómo la calidad, la pureza de los alimentos y del acto de comer habilitan una percepción de "lo sutil" cada vez más intensa?

3. Guía de pronunciación

Anuvaka 4

Línea 1

Que se me concedan alimentos, leche y dulces jugos.

Que reciba palabras corteses de bienvenida y de hospitalidad.

उ॒र्क॒च॑ मे॒ सू॒नु॒ता॑ च॒ मे॒ प॒य॒श्च॑ मे॒ र॒स॒श्च॑ मे॒

ūrkaḥ me sūnṛtā ca me payaśca me rasaśca me

- urkca

- La "u" tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
- En la última sílaba: recordar que la "c" se pronuncia **como la "ch" de nuestro alfabeto** y hay una Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la "a").

- me

- La "e" siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- sunrta

- En la sílaba "su":
 - La "u" tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la "u").
- La "r" **con punto abajo**, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito ("ri"). Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- La "a" tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
- Swarita en la **última sílaba: sube el tono** (línea vertical sobre la "a").

- ca

- La "c" se pronuncia **como la "ch" de nuestro alfabeto**.

- me

- La "e" siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la "e").

- payasca

- En la sílaba "ya":
 - La "y" se pronuncia **como la "i" latina**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- La “s” con diacrítico es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- rasasca

- En la sílaba “ra”:
 - La “r” se pronuncia siempre **en su sonido suave**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 2

Que el Señor me conceda ghi y miel.

Que se me conceda la buena fortuna de comer y tomar líquidos en buena compañía.

घृतं च मे मधु च मे सग्धिश्च मे सपीतिश्च मे
ghṛtam ca me madhu ca me sagdhiśca me sapitiśca me

- ghrtam

- En la sílaba “ghr”:
 - Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “gh”**.
 - La “r” con **punto abajo**, corresponde a una **vocal (“ri”)** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).
- El **punto sobre la “m” al final de la palabra**, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- madhu

- En la sílaba “dhu”: un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”** y Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “u”).

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- sagdhisca

- En la sílaba “dhi”:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- sapitisca

- En la sílaba “pi”:
-La **“i”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- La **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 3

Que sea bendecido con operaciones agrícolas exitosas, lluvias suficientes y oportunas, campos fértiles y la riqueza verde de árboles y plantas en mi terreno.

कृषिश्च मे वृष्टिश्च मे जैत्रं च म औद्भिद्यं च मे

kr̥ṣiśca me vṛṣṭiśca me jaitraṁ ca ma audbhidyam̐ ca me

- krsisca

- En la sílaba “kr”:
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).
-La **“r” con punto abajo**, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la sílaba “sis”:
-El **punto situado debajo de la “s”**: sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador.
-La **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ca”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”), en la **sílaba “ca”**. La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- vrstisca

- Emitir el sonido de la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.

- La **“r” con punto abajo**, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- El **punto situado debajo de la “s”**: sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador.
- En la **sílaba “ti”**:
 - La **consonante cerebral “t” (marcada con un punto inferior)** se pronuncia colocando la punta de la lengua en el techo del paladar.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- -La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- jaitram

- La **“j”** se pronuncia **como la “y” de nuestro alfabeto**.
- En la **última sílaba**: (Swarita) **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- El **punto sobre la “m” al final de la palabra**, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- audbhidyam

- En la **sílaba “bhi”**: un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “bh”** y Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- La **“y”** se pronuncia **como la “i” latina**.
- El **punto sobre la “m” al final de la palabra**, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 4

Que tenga hijos y parientes que me otorguen un sentido de seguridad.

रयिश्च मे रायश्च मे पुष्टं च मे पुष्टिश्च मे
 rayiṣca me rāyaśca me puṣṭam ca me puṣṭiśca me

- rayisca

- En la **sílaba “ra”**:
 - Pronunciar la **“r” en su sonido suave**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).
- La **“y”** se pronuncia **como la “i” latina**.
- La **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- En la sílaba “ca”: la “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**. Sube el tono (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- rayasca

- En la sílaba “ra”:
 - Pronunciar la “r” en su **sonido suave**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ya”:
 - La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- pustam

- En la sílaba “pu”: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “u”).
- El **punto situado debajo de la “s”**: sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar, resonando en el interior del aparato fonador.
- En la sílaba “tam”:
 - La **consonante cerebral “t” (marcada con un punto inferior)** se pronuncia colocando la punta de la lengua en el techo del paladar.
 - El **punto sobre la “m” al final de la palabra**, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- pustisca

- El **punto situado debajo de la “s”**: sibilante que se articula desde la posición cerebral. Se pronuncia colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- En la sílaba “ti”:
 - La **consonante cerebral “t” (marcada con un punto inferior)** se pronuncia colocando la punta de la lengua en el techo del paladar.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).
- La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 5

Que adquiera oro y piedras preciosas. Que tenga un cuerpo fuerte y bien nutrido.

विभु च मे प्रभु च मे बहु च मे भूयश्च मे
vibhu ca me prabhu ca me bahu ca me bhūyaśca me

- vibhu

- En la sílaba “vi”:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “i”).
- En la sílaba “bhu”: un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “bh”**.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- prabhu

- En la sílaba “pra”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).
- En la sílaba “bhu”: un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “bh”**.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- bahu

- En la sílaba “ba”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).
- En la sílaba “hu”: emitir el sonido de la “h” **como una suave aspiración**.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- bhuyasca

- En la sílaba “bhu”:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “bh”**.
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ya”:
 - La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” **con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 6

*Que se me conceda el don de la abundancia de todas las variedades de cereales, mijo y maíz.
Que mi provisión de granos y alimentos jamás disminuya. Que nunca experimente hambre por falta de alimento.*

पूर्णं च मे पूर्णतरं च मेऽक्षितिश्च मे कृयवाश्च मेऽन्नं च मेऽक्षुच्च मे
pūrṇam ca me pūrṇataram ca me'ksitīśca me kṛyavāśca
me'nnam ca me'ksucca me

- purnam

- En la sílaba “pu”:
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “u”).
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- La **consonante cerebral “n” (marcada con un punto inferior)** se pronuncia colocando la punta de la lengua en el techo del paladar.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- purnataram

- En la sílaba “pu”:
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “u”).
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- La **consonante cerebral “n” (marcada con un punto inferior)** se pronuncia colocando la punta de la lengua en el techo del paladar.
- Swarita en la sílaba “ta”; **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “ram”:
 - Pronunciar la “r” en su **sonido suave**.
 - El **punto sobre la “m” al final de la palabra**, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me'ksitīśca

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**, más en esta ocasión se incrementa en medio tiempo más su duración, por la presencia del **apóstrofe** al final de la sílaba “me”.
- En la sílaba “ksi”:
 - El **punto situado debajo de la “s”**: se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral; lo cual nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- La “s” con **diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “e”).

- kuyavasca

- En la **sílaba “ku”**: la “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- En la **sílaba “ya”**:
 - La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la **sílaba “va”**:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- La **“s” con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**, y hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).

- me’nnam

- El **apóstrofe** al final de “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **última sílaba**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- El **punto sobre la “m” al final de la palabra**, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- me’ksucca

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- El **apóstrofe** al final de “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “ksu”**:
 - El **punto situado debajo de la “s”**: se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral; lo cual nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “u”).
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 7

Que se me otorgue arroz, cebada, frijoles negros y semillas de sésamo.

व्रीहयश्च मे यवाश्च मे माषाश्च मे तिलाश्च मे
vrihayaśca me yavaśca me māṣāśca me tilāśca me

- vrihayasca

- En la **sílaba “vri”**:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
 - Hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “i”).

- En la **sílaba “ha”**: emitir el sonido de la **“h” como una suave aspiración**.
- En la **sílaba “ya”**:
 - La **“y”** se pronuncia **como la “i” latina**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La **“s”** con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “e”).

- yavasca

- En la **sílaba “ya”**: la **“y”** se pronuncia **como la “i” latina**.
- En la **sílaba “va”**:
 - Pronunciar la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
 - La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “e”).

- masasca

- En la **sílaba “ma”**: la **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- En la **sílaba “sa”**:
 - El **punto situado debajo de la “s”**: se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral; lo cual nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
 - La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- La **“s” con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “e”).

- tilasca

- En la **sílaba “la”**:
 - la **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.

- La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 8

Que se me otorguen frijoles verdes, semillas de ricino, trigo y garbanzos.

मुद्राश्च मे खल्वाश्च मे गोधूमाश्च मे मसुराश्च मे
mudgāśca me khalvāśca me godhūmāśca me masurāśca me

- mudgasca

- En la **sílaba “mu”** hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “u”).
- La **primera “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto y sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- khalvasca

- En la **sílaba “kha”**:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “kh”**.
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).
- En la **sílaba “lva”**:
-La **“v”** se pronuncia en este caso, como una **“u”** suave.
-La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
-El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra
- La **“s” con diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**

- godhumasca

- En la **sílaba “go”**:
-La **“o”** siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “o”).
- En la **sílaba “dhu”**:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
-La **“u”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- En la **sílaba “ma”**:
-La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
-El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.

- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ca”: la “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

La “e” siempre tiene dos tiempos de duración

- masurasca

- En la sílaba “ma”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).
- En la sílaba “ra”:
 - Pronunciar la “r” en su sonido suave.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la “a”).
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra
- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ca”: la “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

La “e” siempre tiene dos tiempos de duración

Línea 9

*Que se me otorgue mijo, arroz fino de calidad superior,
semillas de syamaka y granos silvestres del bosque en abundancia.*

प्रियंगवश्च मेऽणवश्च मे श्यामाकाश्च मे नीवराश्च मे ॥५॥
priyaṅgavaśca me'ṇavaśca me śyāmākāśca me nīvaraśca me
||4||

- priyangavasca

- En la sílaba “pri”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “i”).
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- La “n” con punto arriba, corresponde a una letra gutural. Para articular correctamente el sonido de esta letra, la lengua se debe posicionar de la misma forma en que lo hace para pronunciar la “n” en la palabra “sangre” (la base de la lengua toca la parte posterior del paladar). En general, cuando una “n” gutural precede a otra letra gutural (en este caso la “g”), la lengua se posiciona automáticamente en la posición correcta.
- En la sílaba “ga”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ca”: la “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto y hay una Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- me'navasca

- El **apóstrofe al final de “me”** indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la sílaba “na”:
 - La “n” con punto abajo corresponde a una “n” cerebral: se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, esta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- syamakasca

- En la **sílaba “sya”**:
 - La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, esta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).
- En la **sílaba “ma”**: la “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- En la **sílaba “ka”**:
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la “a”).
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- nivarasca

- En la **sílaba “ni”**:
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “i”).
- En la **sílaba “va”**: emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la **sílaba “ra”**:
 - Emitir el sonido de la “r” en su **sonido suave**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- La “s” con **diacrítico**, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**: la “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**





Que todos los mundos sean felices