



Sai Veda

Suplemento guía de pronunciación

Sri Rudram

Camakaprasnah, Anuvaka 5

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“¿Cuál fue la importante lección que enseñara el mar? El mar no le permite ni siquiera a una brizna de paja quedar en sus aguas, porque ellas, en último término, podrían llegar a contaminar su forma si se les permitiera acumularse. Aunque el océano es vasto y poderoso, no permite que ni un punto de impureza contamine su naturaleza. Pese a que el hombre es frágil y pequeño, permite que las impurezas contaminen el lago de su corazón. El limpio lago de la mente ha de ser el feliz refugio en que puedan jugar felices los cisnes que conocen la Realidad de que *"Yo soy Dios"*.

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Octubre de 2010



1. **Editorial**
2. **Significado y Preguntas para Círculos de estudio**
3. **Guía de Pronunciación**

1. Editorial

El **quinto anuvaka** del *Camakam* del *mantra Sri Rudram*, pide los *Nava ratnas*, que las gemas preciosas y todos los animales promuevan sus intereses y que los materiales calificados estén en su mejor forma para sus rituales.

Ver tutorial y audio del anuvaka 5, recitado por los estudiantes de Bhagavan Baba en:

<http://www.sssbpt.org/sri-rudram/Chamakam/Audiopdf/5th Anuvaka.pdf>

El tutorial está diseñado de la misma manera como se enseñó en Prashanti Nilayam en Su Divina Presencia.

Haciendo clic en Audio pdf Tutorial (del 5to. Anuvaka en este caso), tendrás a tu disposición el audio línea por línea, para aprender y repetir.



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies de loto
Vedas y Legado Divino – Consejo Central OSSBA



Gracias por escribirnos a vedas@sathyasai.org.ar

2. Significado y Preguntas para Círculos de estudio

Que sea bendecido con vastas tierras, con piedras preciosas y altas colinas y montañas donde nazcan muchos ríos y bosques con árboles frutales. Que las tierras sean ricas en minerales como oro y plata.

Que las tierras sean ricas en minerales como plomo, estaño y acero.

Que las tierras sean ricas en minerales como bronce y cobre y que tengan abundante agua.

Vastas posesiones y riquezas externas como vastas y preciosas posesiones de riquezas internas....materiales puros y también aleaciones que funden para dar nuevas cualidades a la materia...la naturaleza aportando lo necesario para una vida plena y feliz... ¿Qué potencialidades -de la naturaleza humana- reunir para manifestar una vasta y plena vida espiritual?

Que la tierra tenga una vegetación tupida con enredaderas, hierbas y plantas cultivadas y silvestres.

La naturaleza manifestándose, brindándose plenamente viva, renovando y limpiando... ¿Qué facultades de la naturaleza humana renuevan, limpian aportan a nuevas etapas, nuevos procesos, nuevas miradas?

Que se me otorgue ganado y otros animales domésticos en abundancia que nos ayuden a llevar a cabo sagrados ritos de sacrificio.

¿Qué tendencias animales -que pudieran estar manifestándose en las acciones, pensamientos y palabras- habría que sacrificar para que la divinidad se manifieste con fuerza y claridad?

Que se me conceda la capacidad de agregar a los bienes de mis ancestros mis propias ganancias. Que sea bendecido con hijos que posean la capacidad y el valor para alcanzar el éxito en el mundo.

¿Cuáles ganancias...que éxitos son dignos de buscar por un devoto del Señor?

Que tenga habitaciones confortables para alojarme a mí y a mi gente. Que tenga la determinación de realizar ritos, rituales y sacrificios sagrados exitosamente.

¿Cómo convertir cada acción en un ritual y un sacrificio sagrado exitoso?

Que sea recompensado con dicha y felicidad por cumplir con los preceptos de las escrituras. Que alcance la meta final de mi vida.

Dicha y felicidad manifestándose naturalmente del Dharma, de la Verdad. El Amor como fuente de la acción, de la palabra, del pensamiento...el Avatar mostrando el camino y llenando con Su Amor los corazones y las mentes... ¿Qué metas pueden seguir quienes tienen al Avatar como Maestro y Señor?

3. Guía de Pronunciación

Anuvaka 5

Línea 1

*Que sea bendecido con vastas tierras, con piedras preciosas
y altas colinas y montañas donde nazcan muchos ríos*

अश्मा च मे मृत्तिका च मे गिरयश्च मे पर्वताश्च मे सिकताश्च मे
aśmā ca me mṛttikā ca me girayaśca me parvatāśca me sikatāśca
me

- asma

- La “s” con diacrítico, corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición en que articulamos el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ma”:
 - La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal por encima de la vocal).
 - Swarita: sube el tono (línea vertical sobre la “a”).

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: baja el tono (línea horizontal debajo de la “e”).

- mrttika

- La “r” con punto abajo, corresponde a una vocal en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- Swarita en la sílaba “tti”: sube el tono (línea vertical sobre la “i”).
- La “a” tiene dos tiempos de duración (línea horizontal por encima de la vocal).

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.

- girayasca

- En la sílaba “gi”: baja el tono (línea horizontal debajo de la “i”).
- La “r” se pronuncia en su sonido suave.
- En la sílaba “ya”:
 - La “y” se pronuncia como la “i” latina.
 - Swarita: sube el tono (línea vertical sobre la “a”).

- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- parvatasca

- En la sílaba “va”:
-Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- En la sílaba “ta”:
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- sikatasca

- En la sílaba “ka”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- En la sílaba “ta”: la “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

Línea 2

y bosques con árboles frutales. Que las tierras sean ricas en minerales como oro y plata.

वनस्पतयश्च मे हिरण्यं च मेऽयश्च मे
vanaspatayaśca me hiraṇyaṁ ca me'yaśca me

- vanaspatayasca

- En la sílaba “va”: la “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “na”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “ta”: Swarita, **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “y” se pronuncia como la “i” latina.
- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- hiranyam

- En la sílaba “hi”, emitir el sonido de la “h” como una suave aspiración.
- En la sílaba “ra”:
 - Pronunciar la “r” en su sonido suave.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- En la sílaba “nyam”:
- La “n” con punto abajo corresponde a una “n” cerebral: se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
 - La “y” se pronuncia como la “i” latina.
 - El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- -Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me’yasca

- El apóstrofe al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la “e” (que en el alfabeto sánscrito dura dos tiempos), en medio tiempo más.
- En la sílaba “ya”:
 - La “y” se pronuncia como la “i” latina.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

Línea 3

Que las tierras sean ricas en minerales como plomo, estaño y acero.

सीसं च मे त्रपुश्च मे श्यामं च मे
sīsam ca me trapuśca me śyāmaṁ ca me

- sisam

- En la sílaba “si”, la “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
- En la sílaba “sam”:
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “m”).
 - El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- trapusca

- En la sílaba “pu” **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- syamam

- En la sílaba “sya”:
 - La “s” con diacrítico corresponde a una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “y” se pronuncia como la “i” latina.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- -Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

Línea 4

Que las tierras sean ricas en minerales como bronce y cobre y que tengan abundante agua.

लोहं च मेऽग्निश्च म आपश्च मे

lohāṁ ca me ḡniśca mā āpaśca me

- loham

- En la sílaba “lo”:
 - La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “o”).
- En la sílaba “ham”:
 - Emitir el sonido de la “h” como una suave aspiración.
 - El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me’gnisca

- El **apóstrofe al final de la sílaba “me”** indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más. Baja el tono.
- La “s” con diacrítico, se articula con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”.
- En la sílaba “ca”: la “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto y **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”). **Sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- apasca

- La primera “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la vocal).

- En la sílaba “pa”: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” **con diacrítico**, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

Línea 5

*Que se me otorgue ganado y otros animales domésticos en abundancia
que nos ayuden a llevar a cabo sagrados ritos de sacrificio.*

वीरुधश्च म ओषधयश्च मे कृष्टपच्यं च मेऽकृष्टपच्यं च मे
vīrudhaśca ma oṣadhayaśca me kṛṣṭapacyaṁ ca
me'kṛṣṭapacyaṁ ca me

- virudhasca

- En la sílaba “vi”:
-Emitir el sonido de la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
-La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la sílaba “ru”: pronunciar la “r” en su **sonido suave**.
- En la sílaba “dha”:
-Un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” **con diacrítico**, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ca”: la “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- ma

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- osadhayaśca

- La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración**.
- En la sílaba “sa”:
-La “s” **con un punto debajo**: se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral. El sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- En la sílaba “dha”, un **sonido aspirado**, representado por la **consonante “dh”**.
- Pronunciar la “y” **como la “i” latina**.
- La “s” **con diacrítico**, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- kṛṣṭapacyam

- La “r” **con punto abajo**, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito: se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- El **punto situado debajo de la “s”**: se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral; lo cual nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.

- La consonante cerebral (“t” con un punto debajo); se pronuncia ubicando la punta de la lengua en el centro del techo del paladar.
- En la sílaba “pa”, Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por sobre la “a”).
- En la sílaba “cyam”:
 - La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - Pronunciar la “y” como la “i” latina.
 - El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- -Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me’krstapacyam

- El **apóstrofe al final de la sílaba “me”** indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- La “r” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito: se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- El **punto situado debajo de la “s”**: se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral; lo cual nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- La consonante cerebral (“t” con un punto debajo); se pronuncia ubicando la punta de la lengua en el centro del techo del paladar.
- En la sílaba “pa”, Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por sobre la “a”).
- En la sílaba “cyam”:
 - La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - Pronunciar la “y” como la “i” latina.
 - El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- -Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración.**

Línea 6

*Que se me conceda la capacidad de agregar a los bienes de mis ancestros mis propias ganancias.
Que sea bendecido con hijos que posean la capacidad y el valor para alcanzar el éxito en el mundo.*

ग्राम्याश्च मे पशव आरण्याश्च यज्ञेन कल्पन्तां
grāmyāśca me paśava āraṇyāśca yajñēna kalpantāṃ

- gramyasca

- En la sílaba “gra”:
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Pronunciar la “y” como la “i” latina.
- La **segunda “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
La “s” con diacrítico, se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ca”: la “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto y **sube el tono**: Swarita (línea vertical encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- pasava

- En la sílaba “pa”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “sa”: la “s” **con diacrítico** se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “va”: la “v” se pronuncia **en su condición de consonante dento-labial y sube el tono**: Swarita (línea vertical encima de la “a”).

- aranyasca

- La primera “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ra”:
 - Pronunciar la “r” **en su sonido suave**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “nya”:
 - La **consonante cerebral “n” (marcada con un punto inferior)** se pronuncia colocando la punta de la lengua en el techo del paladar.
 - Pronunciar la “y” **como la “i” latina**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- La “s” **con diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- **Sube el tono en esta sílaba**: Swarita (línea vertical encima de la “a”).

- yajñena

- En la sílaba “ya”:
 - Pronunciar la “y” **como la “i” latina**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- La “j” se pronuncia **como la “y” de nuestro alfabeto**.
- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- En la **última sílaba**: **sube el tono**: Swarita (línea vertical encima de la “a”).

- kalpantam

- En la **última sílaba**:
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

Línea 7

Que tenga habitaciones confortables para alojarme a mí y a mi gente.

Que tenga la determinación de realizar ritos, rituales y sacrificios sagrados exitosamente.

वित्तं च मे वित्तिश्च मे भूतं च मे भूतिश्च मे
vittam ca me vittīśca me bhūtam ca me bhūtīśca me

- vittam

- En la sílaba “vi”:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- -Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- vittisca

- En la sílaba “vi”:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la sílaba “tti”:
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- Sibilante palatal, la “s” **con diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- bhutam

- En la sílaba “bhu”:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “bh”**.
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- El punto sobre la “m” al final de la palabra, indica que su sonido es nasalizado.

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- -Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- bhutisca

- En la sílaba “bhu”:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “bh”**.
 - La “u” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “tis”: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- La “s” **con diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

Línea 8

Que sea recompensado con dicha y felicidad por cumplir con los preceptos de las escrituras.

वासु च मे वसतिश्च मे कर्म च मे शक्तिश्च मेऽर्थश्च म
vasu ca me vasatisca me karma ca me śaktisca me rthasca ma

- vasu

- En la **sílaba “va”**: Pronunciar la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la **sílaba “su”**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “u”).

- ca

- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- vasatisca

- En la **sílaba “va”**: Pronunciar la **“v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la **sílaba “sa”**, **baja el tono**: Anudatta (línea horizontal sobre la “a”).
- La **“s” con diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- En la **última sílaba**, Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La **“e”** tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- karma

- En la **última sílaba**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- ca

- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- saktisca

- La **“s” con diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ti”**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).
- La **“s” con diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **última sílaba baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”). La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me rthasca

- El **apóstrofe** al final de “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “tha”**:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “th”**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- La “s” con **diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **ma**

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

Línea 9

Que alcance la meta final de mi vida.

ए॒मश्च॑ म॒ इति॑श्च मे॒ गति॑श्च मे॒ ॥५॥

emaśca ma itischa me gatischa me ||5||

- **emasca**

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba “ma”: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” con **diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **ma**

- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- **itisca**

- En la sílaba “ti”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” con **diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **me**

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- **gatisca**

- En la sílaba “ti”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- La “s” con **diacrítico**: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **me**

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.



Que todos los mundos sean felices