



Sai Vedas

Suplemento guía de pronunciación

Sri Rudram

Camakaprasnah, Anuvaka 7

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“Debido a su ignorancia, el hombre se considera muy débil y despreciable. Dios se encuentra presente tanto en el micro como en el macrocosmos. Es por ello que los Vedas declaran -*Anoraneyan Mahato Maheyan* -(Dios es más sutil que lo sutilísimo y más vasto que lo vastísimo). Dicha divinidad también está presente en el hombre. ¿Cómo podrá llegar a comprender el hombre su innata divinidad? Esto se hace posible tan sólo cuando vuelve su visión hacia sus adentros. Actualmente, empero, la visión del hombre está siempre dirigida hacia el mundo exterior. Todo lo que se ve allá afuera es también una manifestación de divinidad, pero el hombre deja de realizarlo. *Pashyannapi cha na pashyati modho* (él es un necio que ve y sin embargo no reconoce la realidad). Todo lo que el hombre ve y experimenta en el mundo, es divino, pero el hombre no es capaz de entender su naturaleza divina.”

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Octubre de 2010



1. **Editorial**
2. **Significado y Preguntas para Círculos de estudio**
3. **Guía de Pronunciación**

1. Editorial

Incluimos la guía de pronunciación de las 8 líneas de esta sección, su significado y preguntas para círculos de estudio para favorecer la comprensión del mismo.

El **séptimo anuvaka** del *Camakam* enumera los diversos instrumentos necesarios para los sacrificios en el “*Homa Kunda*”, el sitio de las ofrendas al Dios del fuego con *Svahakara*.



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies de loto
Vedas y Legado Divino – Consejo Central OSSSBA



Gracias por escribirnos a vedas@sathyasai.org.ar

2. Significado y Preguntas para Círculos de estudio

*(Que las siguientes vasijas usadas en los sacrificios Soma para contener el sagrado jugo Soma me sean otorgadas.)
Amsu, Rashmi y Adabhya, las vasijas de Adhipati (que contienen la cuajada), Upamsu (que contiene el jugo Soma),
Antaryama y Aindravayava.*

Las vasijas usadas para Maitravaruna, Asvina, Pratipastana.

Las vasijas usadas para Sukra, Manti, Agrayana, Vaisvadeva.

Las vasijas usadas para Dhruva, Vaisvanara, Rtugraha y Atigraha.

Las vasijas usadas para Aindragna (los dos dioses Indra y Agni), Vaisvadeva.

Las vasijas usadas para Maruts, el Gran Indra, Aditya (el dios Sol), Savita.

Las vasijas usadas para Saravati, Pusha, Patnivatasa y Hariyojanasa.

“En los Shastras hay referencias acerca de la enredadera Soma y su maravillosa propiedad de rejuvenecimiento, que elimina todas las enfermedades y devuelve la salud a ancianos y decrepitos”

Pág. 44 “Sai Baba y el ashram Gufa de Nara Narayana”

Preguntas para Círculos de estudio

- ¿Cómo purificar los deseos que habitan en el recipiente de mi mente hasta que sea lo necesariamente digna para contener las ofrendas a la Divinidad?
- ¿Qué deseos permanecen sutil y discretamente escondidos detrás de “buenos motivos e intenciones” empañando la verdadera entrega del corazón a la Divinidad?

3. Guía de Pronunciación

Línea 1

(Que las siguientes vasijas usadas en los sacrificios Soma para contener el sagrado jugo Soma me sean otorgadas.)

Amsu, Rashmi y Adabhya, las vasijas de Adhipati (que contienen la cuajada),
Upamsu (que contiene el jugo Soma), Antaryama y Aindravayava.

अग्ंशुश्च मे रश्मिश्च मेऽदभ्यश्च मेऽधिपतिश्च म
agmśuśca me raśmiśca me'dābhyaśca me'dhipatiśca ma

- agmsusca

- En la **primera sílaba**, Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Las **“s” con diacrítico**: se articulan desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**:
 - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- rasmisca

- En la **sílaba “ra”**:
 - La **“r”** se pronuncia en **su sonido suave**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Las **“s” con diacrítico**: se articulan desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- -En la **última sílaba**, Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

- me'dabhyasca

- El **apóstrofe** al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “da”**:
 - El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra (además de los dos tiempos marcado por la línea horizontal sobre la vocal).
- En la **sílaba “bhya”**:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “bh”**.
 - La **“y”** se pronuncia **como “i” latina**.
- La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “ca”**:
 - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal por debajo de la “a”).

- me'dhipatisca

- El **apóstrofe** al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “dhi”**:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “i”).

- La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

Línea 2

*Amsu, Rashmi y Adabhya, las vasijas de Adhipati (que contienen la cuajada),
Upamsu (que contiene el jugo Soma), Antaryama y Aindravayava.*

उपाग्ंशुश्च मेऽन्तर्यामिश्च म ऐन्द्रवायवश्च मे
upāgmsūśca me'ntaryāmaśca ma aindravāyavaśca me

- upāgmsūśca

- En la sílaba “pa”: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”). La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Las “s” con diacrítico: se articulan desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la sílaba “ca”:
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me'ntaryamasca

- El **apóstrofe** al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito), en medio tiempo más.
- En la sílaba “rya”:
-La “r” se pronuncia en su sonido suave.
-La “y” se pronuncia como la “i” latina.
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- -En la última sílaba:
-La “s” con diacrítico: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- aindravayavasca

- En la sílaba “va”:
-Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial (las dos veces en esta palabra).**
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ya”:
-La “y” se pronuncia como la “i” latina.
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración.**

Línea 3

Las vasijas usadas para Maitravaruna, Asvina, Pratipastana.

मैत्रावरुणश्च म आश्विनश्च मे प्रतिप्रस्थानश्च मे

maitrāvaruṇaśca ma āśvinaśca me pratiprasthānaśca me

- maitravarunasca

- En la sílaba “tra”, la “a” tiene **dos tiempos** de duración (línea horizontal sobre la vocal).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “ru”:
 - Pronunciar la “r” en su **sonido suave**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- En la sílaba “na”: la “n” **con punto abajo** corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- En la sílaba “sca”:
 - La “s” **con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- asvinasca

- La primera “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “svi”:
 - La “s” **con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “v” se pronuncia **como una suave “u”**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la sílaba “sca”:
 - La “s” **con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- pratiprasthanasca

- En la sílaba “pra”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “stha”:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “th”**.
 - La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “na”:
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la sílaba “Sca”:
 - La “s” **con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 4

Las vasijas usadas para Sukra, Manti, Agrayana, Vaisvadeva.

शुक्रश्च मे मन्थी च म आग्रयणश्च मे वैश्वदेवश्च मे
śukraśca me manthī ca ma āgrayaṇaśca me vaiśvadevaśca me

- sukrasca

- En la sílaba “su”:
 - La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral). Se repite **también en la sílaba “sca”**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- En la sílaba “sca”:
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**

- manthi

- En la sílaba “ma”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la última sílaba:
 - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “th”**.
 - La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- agrayanasca

- La primera “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ya”:
 - La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- La “n” con **punto abajo** corresponde a una “n” cerebral: se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.
- En la sílaba “sca”:
 - Sibilante palatal, la “s” con diacrítico: se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; por lo mismo, ésta suena más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**

- vaisvadevasca

- Pronunciar la primera y última “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “sva”:
 - La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “v” se pronuncia **como una suave “u”**.

- En la sílaba “de”:
-La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 5

Las vasijas usadas para Dhruva, Vaisvanara, Rtugraha y Atigrahya.

ध्रुवश्च मे वैश्वानरश्च म ऋतुग्रहाश्च मेऽतिग्राह्याश्च म
dhruvaśca me vaiśvānaraśca ma rtugrahāśca me'tigrāhyāśca ma

- dhruvasca

- En la sílaba “dhru”:
-Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “u”).
- Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- vaisvanarasca

- Pronunciar la **primera “v”** en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “sva”:
-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “v” se pronuncia **como una suave “u”**.
-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “na”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Pronunciar la “r” en su **sonido suave**.
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- rtugrahasca

- La “r” con **punto abajo**, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la sílaba “gra”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ha”:

-Emitir el sonido de la “h” como una suave aspiración.

-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

➤ En la sílaba “sca”:

➤ -La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me'tigrahyasca

➤ El **apóstrofe** al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito), en medio tiempo más.

➤ En la sílaba “gra”:

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal sobre la vocal).

-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

➤ En la sílaba “hya”:

-Emitir el sonido de la “h” como una suave aspiración.

-La “y” se pronuncia **como la “i” latina**.

-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

-El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.

➤ En la sílaba “sca”:

➤ -La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

Línea 6

Las vasijas usadas para Aindragna (los dos dioses Indra y Agni), Vaisvadeva.

ऐन्द्राग्रश्च मे वैश्वदेवश्च मे
aindrāgnaśca me vaiśvadevaśca me

- aindragnasca

➤ En la sílaba “dra”:

-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

➤ En la sílaba “sca”:

-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

➤ La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- vaisvadevasca

➤ Pronunciar la primera y última “v” en su condición de **consonante dento-labial**.

➤ En la sílaba “sva”:

-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “v” se pronuncia **como una suave “u”**.

➤ En la sílaba “de”:

-La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

➤ En la **sílaba “sca”**:

-La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- **me**

➤ La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 7

Las vasijas usadas para Maruts, el Gran Indra, Aditya (el dios Sol), Savita.

मरुत्वतीयाश्च मे माहेन्द्रश्च म आदित्यश्च मे सावित्रश्च मे
marutvatīyāśca me mähendraśca ma ādityāśca me sāvitraśca me

- **marutvatīyasca**

➤ La **“r”** se pronuncia **siempre en su sonido suave**.

➤ En la **sílaba “tva”**:

-La **“v”** se pronuncia **como una suave “u”**.

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

➤ En la **sílaba “ti”**, la **“i”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

➤ En la **sílaba “ya”**:

-La **“y”** se pronuncia **como “i” latina**.

-La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

-El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “a”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.

➤ En la **sílaba “sca”**:

-La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **me**

➤ La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- **mahendrasca**

➤ En la primera **sílaba**: la **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

➤ En la **sílaba “he”**:

-Emitir el sonido de la **“h” como una suave aspiración**.

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

-La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración**.

➤ En la **sílaba “sca”**:

-La **“s” con diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- **adityasca**

➤ En la primera **sílaba**: la **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

➤ En la **sílaba “di”**: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).

➤ En la **sílaba “tya”**: la **“y”** se pronuncia **como “i” latina**.

➤ En la **sílaba “sca”**:

- La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- savitrasca

- En la primera sílaba: la “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “vi”:
 - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la sílaba “sca”:
 - La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

Línea 8

Las vasijas usadas para Saravati, Pusha, Patnivas y Hariyojanas.

सारस्वतश्च मे पौष्णश्च मे पत्नीवतश्च मे हारियोजनश्च मे ॥७॥

sārasvataśca me pauṣṇaśca me pātnīvataśca me hāriyojanaśca
me ||7||

- sarasvatasca

- La primera “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “ra”: la “r” se pronuncia **siempre en su sonido suave**.
- En la sílaba “sva”:
 - La “v” se pronuncia como una suave “u”.
 - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “sca”:
 - La “s” con diacrítico: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
 - la “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
 - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- pausnasca

- La línea horizontal debajo de la “u”, indica una anudatta: baja el tono.
- En la sílaba “sna”:
 - El punto situado debajo de la “s”: es una sibilante que se articula desde la posición cerebral; nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar. El hecho de articularla poniendo la lengua en el centro del paladar, hace que el sonido resuene en el interior del aparato fonador.
 - La “n” con punto abajo corresponde a una “n” cerebral. Se articula poniendo la punta de la lengua en el techo del paladar, resonando así, hacia el interior de la boca.

- En la sílaba “ca”:
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- patnivasca

- La primera “a” y la primera “i” tienen **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la sílaba “va”: la “v” se pronuncia en su condición de **consonante dento-labial**.
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

- hariyojanasca

- Pronunciar la “h” como una suave aspiración.
- La primera “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- Pronunciar la “r” en su sonido suave.
- La “y” se pronuncia como “i” latina.
- La “o” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba “ja”:
-La “j” se pronuncia como la “y” de nuestro alfabeto (como en la palabra “jazz”).
-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “sca”:
-La “s” con **diacrítico**: sibilante que se articula desde la posición palatal (es decir, con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.
-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.



Que todos los mundos sean felices