



## Sai Vedas

Suplemento guía de pronunciación

Sri Rudram

Camakaprasnah, Anuvaka 9

Organización Sri Sathya Sai Baba de Argentina



“Indra y Varuna reconocieron al *mantra* (fórmula mística poderosa) como la base para todo y, debido a que *Brahman* es el Señor de estos *mantras*, se le llama “*Brahmanaspathi*”. Él es quien controla los *mantras* y por eso se le ha aceptado como *Brahmanaspathi*. *Brahmana* es una palabra que deriva de *Brahman*. *Brahman* va sobre estos *mantras* o los *mantras* llevan a *Brahman* y también por ello se le llama *Brahmanaspathi*. Si deseamos poder controlar a *Brahman* o ganarnos Su Gracia, tendremos que lograr primero el control sobre los vehículos en los que va, o sea, los *mantras*.”

Bhagavan Sri Sathya Sai Baba

Noviembre de 2010



1. Editorial
2. Significado y Preguntas para Círculos de estudio
3. Guía de Pronunciación

## 1. Editorial

El **noveno anuvaka del Namakam del mantra Sri Rudram**, es la plegaria primordial de todos los contenidos de los cuatro Vedas.

Que despierte el contento y nos impulse a Sus Divinos Pies con entrega total.



En el amoroso servicio a Sus Divinos Pies de loto  
**Vedas y Legado Divino – Consejo Central OSSSBA**



Gracias por escribirnos a [vedas@sathyasai.org.ar](mailto:vedas@sathyasai.org.ar)

## 2. Significado

*Que yo encienda el fuego del sacrificio. Que lleve a cabo los ritos religiosos conocidos como Gharma y los sacrificios conocidos como Arka y Surya.*

*Que haga las ofrendas debidas a Prana. Que los Dioses Prtvi, Aditi sean auspiciosos conmigo.*

*Que los Dioses Diti, Dyaus sean auspiciosos conmigo. Que el cielo y los puntos cardinales extendidos como los dedos y el dedo índice de Virat-Purusha, el Ser cósmico, sean amigables conmigo para mis ritos de sacrificio.*

*Que el Rig Veda, el Sama Veda, el Yajur Veda y el himno conocido como Stoma sean cantados correctamente en donde se lleven a cabo los ritos de sacrificio.*

*Que las austeridades sean practicadas por mí correctamente. Que las estaciones sean favorables para mis ritos de sacrificio.*

*Que yo practique las austeridades físicas o ciertos votos y observancias prescritas (como ayunar de noche). Que llueva de día y de noche. Que los himnos llamados Brhad y Ratantara sean correctamente recitados durante los ritos de sacrificio.*

### **Preguntas para Círculos de estudio**

*Un corazón puro y simple consagrado al Señor, actuando como el supremo poder que atrae, que llama a la Divinidad a hacerse presente para satisfacer a ese llamado... ¿Cómo/qué decisiones y disposiciones mentales encienden “el fuego para el sacrificio” de tendencias de separación, de deseos, de personalismo? ¿Cómo aviva ese fuego el contento y la entrega?*

*El correcto canto de los himnos védicos acompañando a los ritos de sacrificio...el sonido sagrado acompañando a la acción correcta y precisa en los rituales, así como a la disposición y actitud pura de los que intervienen... ¿qué fuerzas sutiles se manifiestan y se reinstalan entonces en este plano material?*

### 3. Guía de Pronunciación Anuvaka 9 (Camakam)

#### Línea 1

Que yo encienda el fuego del sacrificio.

Que lleve a cabo los ritos religiosos conocidos como Gharma y los sacrificios conocidos como Arka y Surya.

अग्निश्च मे घर्मश्च मेऽर्कश्च मे सूर्यश्च मे  
agniśca me gharmaśca me'rkāśca me sūryaśca me

#### - agnisca

- En la **primera sílaba**: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la **sílaba “sca”**:
  - La **“s” con diacrítico**, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
  - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
  - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

#### - me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

#### -gharmasca

- En la **sílaba “gha”**:
  - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “gh”**.
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la **sílaba “sca”**:
  - La **“s” con diacrítico**, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
  - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
  - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

#### - me'rkasca

- En la **sílaba “me”**:
  - La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- El **apóstrofe** al final de la sílaba “me”, indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “sca”**:
  - La **“s” con diacrítico**, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral)
  - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
  - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

#### - me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

#### - suryasca

- La **“u”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la **sílaba “rya”**:
  - Pronunciar la **“r”** en su **sonido suave**.
  - Pronunciar la **“y”** como la **“i” latina**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

-La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

### Línea 2

*Que haga las ofrendas debidas a Prana. Que los Dioses Prtvi, Aditi sean auspiciosos conmigo.*

प्राणश्च मेऽश्वमेधश्च मे पृथिवी च मेऽदितिश्च मे  
prāṇas̄ca meḥśvamedhas̄ca me pṛthivī ca meḥditiśca me

- pranasca

- En la sílaba “pra”:

-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal por encima de la misma).

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal sobre la “a”).

- En la sílaba “na”: la **consonante cerebral “n” (marcada con un punto inferior)** se pronuncia colocando la punta de la lengua en el techo del paladar.

-La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- En la sílaba “sca”:

-La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- meśvamedhasca

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito, pero al estar el **apóstrofe** al final de la sílaba, está indicando que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal en medio tiempo más.

- La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

- La “v” de la sílaba “sva”, se pronuncia como una suave “u”.

- En la sílaba “me”:

-La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración**.

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- En la sílaba “dha”: un **sonido aspirado** representado por la **consonante “dh”**.

- En la sílaba “sca”:

-La “s” con diacrítico, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia como la “ch” de nuestro alfabeto.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

- pṛthivi

- La “r” con punto abajo es una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la sílaba “thi”:
  - Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “th”**.
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).
- En la sílaba “vi”:
  - Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.
  - La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal.)

#### - ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).

#### - me´ditisca

- El **apóstrofe al final de la sílaba “me”** indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la sílaba “di”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).
- En la sílaba “sca”:
  - La “s” con **diacrítico**, es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
  - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

#### - me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

### Línea 3

*Que los Dioses Diti, Dyauś sean auspiciosos conmigo. Que el cielo y los puntos cardinales extendidos como los dedos y el dedo índice de Virat-Purusha, el Ser cósmico, sean amigables conmigo para mis ritos de sacrificio.*

दितिश्च मे द्यौश्च मे शक्वरीरङ्गुलयो दिशश्च मे यज्ञेन कल्पन्तामृक्च मे  
 ditiśca me dyauśca me śakvarīraṅgūlayo diśaśca me yajñena  
 kalpantāmṛkṣa me

#### - ditisca

- En la sílaba “ti”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “i”).
- En la sílaba “sca”:
  - La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
  - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

#### - me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos de** en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

#### - dyausca

- La “y” se pronuncia **como “i” latina**.
- En la sílaba “sca”:
  - La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
  - La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

#### - me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

#### - sakvarirangulayo

- La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “kva”**:
  - Pronunciar la “v” como una suave “u”.
  - Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la **sílaba “ri”**:
  - La “r” se pronuncia **en su sonido suave**.
  - La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la **sílaba “ra”**:
  - La “r” se pronuncia **en su sonido suave**.
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
  - La “n” con **punto arriba**, corresponde a una letra gutural: la base de la lengua toca la parte posterior del paladar. En general, cuando una “n” gutural precede a otra letra gutural (en este caso la “g”), la lengua se posiciona automáticamente en la posición correcta.
- En la **sílaba “la”**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).
- En la **sílaba “yo”**:
  - Pronunciar la “y” como “i” latina.
  - La “o” tiene **siempre dos tiempos de duración**.
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).

#### - disasca

- La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “sa”**:
  - La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
  - Swarita, **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
- En la **sílaba “ca”**:
  - La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

#### - me

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.

#### - yajñena

- En la sílaba “ya”:
  - La “y” suena **como la “i” latina**.
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).
- Pronunciar la “j” como la “y” de nuestro alfabeto (como en la palabra “jazz”).
- La “e” siempre tiene **dos tiempos** de duración en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba “na”: Swarita, **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

### - kalpantamrkca

- En la **sílaba “ta”**:
  - La **“a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la misma).
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).
- La **“r” con punto abajo** es una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).
- En la **sílaba “kca”**:
  - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
  - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

### - me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

### Línea 4

*Que el Rig Veda, el Sama Veda, el Yajur Veda y el himno conocido como Stoma sean cantados correctamente en donde se lleven a cabo los ritos de sacrificio.*

साम च मे स्तोमश्च मे यजुश्च मे  
sāma ca me stomaśca me yajuśca me

### - sama

- La **primera “a”** tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).
- En la **última sílaba**: Swarita, **sube el tono** (línea vertical por encima de la vocal).

### - ca

- La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

### - me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).

### - stomasca

- La **“o”** siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.
- En la **sílaba “ma”**: Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).
  - La **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
- En la **sílaba “sca”**:
  - La **“s” con diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).
  - La **“c”** se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

### - me

- La **“e”** siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.
- Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la vocal).

### - yajusca

- En la **sílaba “ya”**: la **“y”** suena **como la “i” latina**.
- En la **sílaba “ju”**:
  - Pronunciar la **“j”** **como la “y” de nuestro alfabeto** (como en la palabra “jazz”).
  - Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “u”).

➤ **En la sílaba “sca”:**

-La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **me**

➤ La “e” siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.

**Línea 5**

*Que las austeridades sean practicadas por mí correctamente.*

*Que las estaciones sean favorables para mis ritos de sacrificio.*

दीक्षा च मे तपश्च म ऋतुश्च मे  
dīkṣā ca me tapaśca ma ṛtuśca me .

- **diksa**

➤ En la **primera sílaba:**

-La “i” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “i”).

➤ En la **sílaba “ksa”:**

-El **punto situado debajo de la “s”:** se trata de una sibilante que se articula desde la posición cerebral; nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.

-La “a” tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).

- **ca**

➤ La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

➤ -Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- **me**

➤ La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración en el alfabeto sánscrito**.

➤ Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “e”).

- **tapasca**

➤ En la **sílaba “pa”:** Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

➤ En la **sílaba “sca”:**

-La “s” con **diacrítico** es una sibilante que se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

- **rtusca**

➤ En la **primera sílaba:**

-La “r” con **punto abajo** es una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).

-Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).

➤ En la **sílaba “sca”:**

- la “s” con **diacrítico:** se articula desde la posición palatal (con la lengua en la posición que utilizamos al articular el sonido “sh”; sonando más hacia afuera de la boca que la sibilante cerebral).

-La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.

-Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

- **me**

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.

### Línea 6

*Que yo practique las austeridades físicas o ciertos votos y observancias prescritas (como ayunar de noche). Que llueva de día y de noche. Que los himnos llamados Brhad y Ratantara sean correctamente recitados durante los ritos de sacrificio.*

व्रतं च मेऽहोरात्रयोर्वृष्ट्या बृहद्रथन्तरे च मे यज्ञेन कल्पेताम् ॥९॥  
 vṛatam ca me'horātrayorvr̥ṣṭyā bṛhadrathantare ca me yajñena  
 kalpetām ॥9॥

#### - vratam

- En la **primera sílaba**:  
 -Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.  
 -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- La “m” con un punto al final de la oración, indica que su sonido es nasalizado.

#### - ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

#### - me'horatrayorvr̥ṣṭyā

- El **apóstrofe al final de la sílaba “me”** indica que se debe incrementar el tiempo de duración de la vocal (“e”, de dos tiempos de duración), en medio tiempo más.
- En la **sílaba “ho”**:  
 -Pronunciar la “h” (que no es muda en el alfabeto sánscrito), **como una suave aspiración**.  
 -La “o” siempre tiene **dos tiempos** en el alfabeto sánscrito.
- En la **sílaba “ra”**:  
 -La “r” se pronuncia siempre **en su sonido suave**.  
 -La “a” tiene **dos tiempos** de duración (línea horizontal sobre la vocal).  
 -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la **sílaba “yo”**:  
 -La “y” se pronuncia **como la “i” de nuestro alfabeto**.  
 -La “o” siempre tiene **dos tiempos** de duración en el alfabeto sánscrito.  
 -El diacrítico representado por **dos líneas verticales por encima de la “o”**, es indicativo de dos distintos niveles de subida de tono acomodándose en una duración más larga en dicha letra.
- En la **sílaba “vr”**:  
 -Pronunciar la “v” en su condición de **consonante dento-labial**.  
 - La “r” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).  
 -Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “r”).
- El **punto situado debajo de la “s”**: sibilante que se articula desde la posición cerebral; nos indica que el sonido debe emitirse colocando la punta de la lengua en el centro del paladar.
- La consonante cerebral (**t con un punto debajo**); se pronuncia ubicando la punta de la lengua en el centro del techo del paladar.
- La “y” se pronuncia **como “i” latina**.
- La “a” tiene **dos tiempos** de duración (línea horizontal sobre la vocal).

#### - brhadrathantare

- En la **sílaba “br”**:  
 -La “r” con punto abajo, corresponde a una **vocal** en el alfabeto sánscrito. Se articula en el mismo punto de todas las letras cerebrales (es decir, ubicando la punta de la lengua hacia el centro del techo del paladar).

- Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “r”).
- Pronunciar la “h” como una suave aspiración, en la sílaba “ha”.
- Un **sonido aspirado** representado por la **consonante “th”**, en la sílaba “than”.
- En la sílaba “ta”: Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- En la sílaba “re”:
  - La “r” se pronuncia **en su sonido suave**.
  - La “e” siempre tiene **dos tiempos de duración** en el alfabeto sánscrito.

#### - ca

- La “c” se pronuncia **como la “ch” de nuestro alfabeto**.
- Swarita: **sube el tono** (línea vertical sobre la “a”).

#### - me

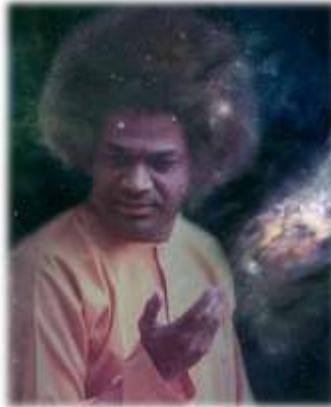
- La “e” siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.

#### - yajñena

- En la sílaba “ya”:
  - Pronunciar la “y” como “i” latina.
  - Anudatta: **baja el tono** (línea horizontal debajo de la “a”).
- Emitir el sonido de la “j” como la “y” de nuestro alfabeto (sonido similar al de la palabra inglesa “jazz”).
- La “e” siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.
- En la sílaba “na”: Swarita: **sube el tono** (línea vertical por encima de la “a”).

#### - kalpetam

- La “e” siempre tiene **dos tiempos** de en el alfabeto sánscrito.
- La “a” de la sílaba “tam”, tiene **dos tiempos de duración** (línea horizontal sobre la vocal).



**Que todos los mundos sean felices**